Pubblicazione mensile - Anno VI
NUMERO 62 - AGOSTO 1997

Autorizzazione Tribunale di Perugia
n. 31/92 del 14 luglio 1992

Pubblicazione a cura di:
KAPPA Srl
via del Milliario 32, 40133 Bologna
Direttore Responsabile e Editoriale:
Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento Redazionale:
Andrea Baricordi
Massimiliano De Giovanni
Andrea Pietroni
Barbara Rossi
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Lettering e Adattamenti Grafici:
Sabrina Daviddi - Alcadia Snc
Esecuzioni Grafiche:
Marco Tamagnini
Proof reading:
Monica Carpino
Hanno collaborato a questo numero:
Luca Raffaelli, Simona Stanzani, Mieko Sugawara, il Kappa

Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - via del Milliario 32 (BO)

Supervisione Tecnica:
Sergio Selvi
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. Spa - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi, 172
00144 Roma - Tel. 06/5291419

APPUNTI & RIASSUNTI

ASSEMBLER OX

Nel 1997 Compiler Nera e Assembler tentano di invadere il mondo per conto della Dimensione Elettronica, fallendo miseramente: radiate dall'Albo delle Routine Guerriere, le aliene prendono domicilio a casa dei fratelli Nachi e Toshi Igarashi, creando scompiglio nella loro vita familiare e nella città di Nerima. Assembler si innamora così di Toshi Igarashi e decide di trasformarsi in essere umano (morendo come routine) per restargli più vicino. Pur riuscendo nell'intento, i sogni romantici della ragazza si infrangono all'arrivo della Principessa delle Routine, Plasma, giunta sulla Terra per eliminare Assembler e Compiler. Per sfortuna sua - e di molti altri - si innamora però di Toshi e decide di restare al suo fianco a dispetto dei sentimenti di Assembler e di Megumi Tendoji, gelosissima ex-fidanzata del ragazzo. E' così che Plasma ordisce un piano diabolico: far diventare Assembler e Megumi due cantanti famose, in modo da allontanarle il più possibile da Toshi! Le Drink (questo il nome del duo da loro formato) hanno un successo incredibile, ma Assembler scopre una triste verità: dopo due anni dalla sua rinascita come essere umano, è destinata a morire: il triste evento è imminente! Fiato sospeso: amici e nemici di Assembler si sono riuniti a Fukuoka per assistere al concerto finale delle Drink! Riuscirà la routine divenuta umana a reggere alla fatica e a dare tutta se stessa negli ultimi istanti di vita in questo mondo?

OH, MIA DEA!

Keiichi Morisato è uno studente giapponese come tanti, ma ciò che rende particolare la sua vita è un influsso divino: avendo telefonato per errore all'Agenzia Dea di Soccorso, la divinità Belldandy lo invita a esprimere un desiderio, che però li lega con un vincolo indissolubile. I due imparano così a convivere, ma diversi elementi di disturbo sopraggiungono a turbare il loro idillio, fra cui le due sorelle di Belldandy: Urd, la maggiore, è la più spregiudicata; Skuld, la minore, è un genio della meccanica. Dopo qualche incomprensione familiare (Urd cerca di fare di tutto per coadiuvare lo spirito di coppia fra la sorella e lo studente, mentre Skuld le studia tutte per tenerli separati), la pace sembra tornare nel vecchio tempio buddista adibito a casa. Ma Keiichi soffre per via di un inconfessabile desiderio... e qualcosa che già accadde in passato sta per riaccadere! Nuove catastrofi in vista!

CALM BREAKER

Le Industrie Kamata si occupano della progettazione e della costruzione di robot, e sotto la direzione dell'anziano Nomura lavora un vero e proprio genio della cibernetica, il caposezione Toshiya Sakazaki; la sua genialità è però controbilanciata negativamente dall'incoerenza e da un pessimo senso dell'umorismo, che si concretizzano nella costruzione del Modulo KE 28 'Sayuri', un robot con le sembianze di una liceale. La caposezione Arita (ex-moglie di Sakazaki) scopre però che le potenzialità di Sayuri sono altissime, e che inconsciamente il suo progettista ha creato la prima vera e propria intelligenza artificiale del mondo! Di questo particolare se ne rendono conto anche alla Kurahashi Kogyo Kabushikigaisha (KKK!), concorrenti diretti delle Industrie Kamata, specializzate nella progettazione e costruzione di armi robot. Dopo aver introdotto come segretaria alle Industrie Kamata la bella spia Misaki Hoshino, i capi della KKK iniziano a sferrare una serie di attacchi impietosi ai concorrenti, impiegando i loro automi giganti più potenti!

Nota: Questo numero di **Kappa Magazine** è stato occupato quasi per metà dal mega-episodio di **Oh, mia Dea!** che introduce la quarta divinità del gruppo, e perciò non siamo in grado di offrirvi la 'sorpresina Kinder': abbiamo dovuto addirittura 'restringere' **Anime**, la 'rivista nella rivista'. In compenso, avete fra le mani (a) un episodio decisivo della saga delle dee, (b) la struggente puntata finale di **Assembler OX**, (c) un'intervista-duello fra le due star di **Sailor Moon**. Il mese prossimo potrete leggere l'ultimo episodio (tutto intero) di **Changing Fo**, e a partire dall'autunno... eh eh...
Ora che ci ripensiamo, però, anche in questo numero c'è una 'sorpresina Kinder'... e ci ha pensato proprio quel furbone di Kia Asamiya! Dubbi? Leggete **Kappa** *fino in fondo*, e capirete...

A cura dei KAPPA BOYS

Kia Asamiya – Ti ricordi come ci siamo conosciuti?

Naoko Takeuchi – Come potrei dimenticarlo? Sono da sempre una tua fan, e un giorno – grazie al mio manager – ci siamo scambiati gli autografi. Il tuo lo conservo ancora sulla scrivania del mio studio, e quando lavoro lo guardo sempre.

KA – Ti ringrazio... Comunque, **Sailor Moon** ha un grandissimo successo e sono anch'io un tuo fan!

NT – Ti ringrazio.

KA – Pensavi sin dall'inizio a questa storia o ci sono state delle modifiche per il cartone animato?

NT – All'inizio mi sarebbe piaciuto che la protagonista fosse **Sailor V**, ma alla fine ho deciso di puntare su **Sailor Moon**, di comune accordo con i responsabili della Toei. A loro è piaciuto il mio stile di disegno, ma preferivano che alla protagonista si unisse un gruppo di combattenti.

KA – Perché hai pensato proprio a una giustiziera come protagonista della storia?

NT – Quando è nata l'idea di realizzare una serie animata per la Toei ho avuto il permesso di scrivere ciò che volevo, senza alcun limite: ho parlato con l'editor che mi avrebbe affiancato nella lavorazione dell'opera e abbiamo deciso di rendere la protagonista una paladina della giustizia. Così ho iniziato a pubblicare il mio fumetto su "Nakayoshi", lasciando per le pagine di "Lun Lun" il manga di **Sailor V** e le storie brevi di **Sailor**

Nome: Kia Asamiya
Data di Nascita: 28 gennaio 1963
Stato civile: ignoto
Influenze artistiche dichiarate: Katsuhiro Otomo, **Conan il barbaro**, **Lady Hawk**, **Excalibur**.
Cartone animato preferito: tutte le 'vecchie glorie' degli Anni Settanta
Hobby: fare scherzi ai lettori dei suoi manga, viaggiare.
Ha imparato le tecniche del fumetto grazie a: se stesso: non ha mai frequentato scuole di fumetto, poi ha aiutato alcuni compagni di scuola a fare una fanzine, e il suo stile di disegno è stato notato da un editore.
Se non fosse stato un autore di manga avrebbe intrapreso la carriera di: pilota d'aereo, stilista.
Essere un autore di manga significa: sviluppare la capacità d'osservazione per studiare il mondo che ci circonda e immagazzinare più informazioni possibili da qualsiasi fonte. Bisogna sempre mantenere un atteggiamento da sfidante, e mai mettersi sulla difensiva.
Un segreto: ho fondato lo Studio Tron in società con l'animatore Michitaka Kikuchi, con cui lavoro gomito a gomito ormai da anni. Siamo molto più che soci, molto più che colleghi... Diciamo che è come se fossimo la stessa persona.

Moon.

KA – Queste modifiche hanno reso la serie una vera e propria storia di combattimenti...

NT – Esatto. Quando ho pensato al taglio che avrei dato alle serie ho preso come modello proprio le storie di quel genere.

KA – Però nelle storie di guerra i protagonisti sono sempre grossi, rudi...

NT – Le protagoniste degli shojo manga sono generalmente ragazze piuttosto comuni, e non ero quindi abituata a trovare particolari caratterizzazioni, soprattutto a livello psicologico. Mi premeva semplicemente che la protagonista fosse forte e intelligente. Dal momento che Usagi combatte all'interno di un gruppo, però, doveva essere un personaggio chiaro, così da non essere confuso con altre guerriere. E' per questo che appare così autoritaria.

KA – Perché hai unito al gruppo una sacerdotessa shintoista?

NT – La presenza di un personaggio in grado di prevedere il futuro è decisamente stimolante... In questo momento la divinazione è molto popolare tra le ragazze giapponesi, così ho deciso di inserire nella storia l'esorcista Rei Hino...

KA – Chi vince in popolarità tra le protagoniste di **Sailor Moon**? I giudizi corrispondono alle previsioni?

NT – Non c'è una reale vincitrice, dal momento che Usagi, Ami e Rei si dividono il primo posto. Ma anche le altre hanno trovato larghi consensi nel pubblico, persino Makoto... Quando ho pensato a Sailor Jupiter mi sono ispirata ai Toei Sentai (i telefilm di super eroi 'dal vivo', tipo **Power Rangers**): Makoto doveva essere il corrispettivo del combattente vestito di giallo, ossia quello che come stereotipo mangia sempre e ha qualche difficoltà sui compiti che svolge... Quando è apparsa in TV, però, Makoto è diventata ugualmente popolare.

KA – Le cinque serie televisive di **Sailor Moon** si sono succedute senza sosta, e anche il manga è stato pubblicato ininterrottamente per ben cinque anni. Come hai fatto a resistere a tanto lavoro? Tra la fine di una storia e l'inizio di un'altra, io sento il bisogno fisico di riposarmi, e così solitamente parto per un viag-

Kido Senshi Gundam è una delle serie storiche dell'animazione giapponese. Liberamente tratto dal romanzo Starship Troopers di Robert Heinlein narra di una guerra 'vera' combattuta fra la Terra e i sa-telliti artificiali che vogliono l'indipendenza.

gio: in questo modo ne approfitto anche per documentarmi...
NT – Ti piace viaggiare?
KA – Sì, mi piace molto. Peccato che ho così poco tempo per farlo...
NT – Quindi lavori nelle pause, tra un viaggio e l'altro...
KA – Magari fossi veloce come te! Come fai a completare trenta pagine al mese? Come se non bastasse, poi, lavori anche ai supplementi! E' incredibile...
NT – Effettivamente i supplementi sono un bell'impegno... Comunque non mi sembra che tu sia particolarmente lento nel disegnare...
KA – Per completare un episodio mi bastano dieci giorni. Il vero problema, però, è che non ho mai voglia di passare subito al nuovo episodio...
NT – A cosa non rinunceresti mai quando lavori?
KA – Sicuramente al sottofondo musicale. In genere ascolto la filodiffusione. Mi appassionano anche i radiodrammi: sono molto avvincenti!
NT – I radiodrammi?
KA – Sì. Fino a mezzanotte trasmettono Edogawa Ranpo (pseudonimo di uno scrittore di thriller), e poi è la volta degli anime e dei manga. Se non hai mai provato la filodiffusione, te la consiglio caldamente!
NT – Io di solito guardo la televisione, almeno quando lavorano i miei assistenti. Se sono da sola e devo disegnare, invece, preferisco ascoltare la radio (FM). Di questi tempi non è facile trovare bravi assistenti: hai anche tu lo stesso problema?
KA – Ho anch'io pochi assistenti. Manca la manodopera, purtroppo.
NT – Qualche tempo fa una signora mi ha chiesto di prendere sua figlia come assistente: ero ansiosa di metterla alla prova, quando ho scoperto che sta frequentando ancora la quinta elementare!
KA – Doveva essere una fan di **Sailor Moon**...
NT – Sì. Ci sono molte ragazze così.
KA – Dev'essere una bella responsabilità lavorare per un pubblico così giovane...
NT – Bisogna fare attenzione a non commettere errori. Quando ho inventato una parola per descrivere uno sbuffo di Usagi, una mamma mi ha scritto per rimproverarmi: sua figlia credeva che il termine fosse linguisticamente corretto solo perché era stato pronunciata da Usagi. Da brava fan di **Sailor Moon** credeva al fumetto e non più al genitore. C'è persino chi ha scritto alla casa editrice per correggere questa parola, evidenziando che la 'maestra Takeuchi' si era sbagliata a scrivere!
KA – Accidenti!
NT – Purtroppo i termini che io uso di solito creano spesso problemi. Ho imparato così a fare molta attenzione: per i bambini è meglio attenersi scrupolosamente alla lingua corretta.
KA – Tra i fan di **Sailor Moon** ci sono anche tanti maschietti, non è vero?
NT – Sì, e ne sono davvero felice. All'inizio non ci credevo, ma all'ultimo festival dell'animazione organizzato dalla Toei li ho potuti vedere con i miei occhi!
KA – Facciamo un tuffo nel passato: quali erano gli anime che ti piacevano da bambina? Io non mi perdevo un solo episodio di **Uchu Senkan Yamato**. Era davvero bello...
NT – Sono d'accordo con te. Sono andata persino al cinema per vedere

NAOKO TAKEUCHI

Nome: Naoko Takeuchi
Data di Nascita: 15 marzo, un anno imprecisato del XX secolo
Stato civile: nubile
Influenze artistiche dichiarate: **Uchu Senkan Yamato** (Star Blazers), **Sokokihei Votoms**, **Capitan Harlock**, il progetto Apollo della NASA.
Cartone animato preferito: **Sailor Moon**
Hobby: guidare la Porsche e la Ferrari di cui è proprietaria, fare shopping, leggere, collezionare antichità, poltrire a casa.
Ha imparato le tecniche del fumetto grazie a: se stessa
Se non fosse stata un'autrice di manga avrebbe intrapreso la carriera di: moglie
Essere un autore di manga significa: essere costantemente creativi e non avere timore del tempo impiegato perrealizzare un lavoro. E' un mestiere divertente ma anche molto duro, perché necessita di determinazione e di grande energia.
Un segreto: non si rivela, sennò che segreto è?

Kaze To Ki no Uta (Il poema del vento e degli alberi) è sicuramente il manga più famoso della disegnatrice Keiko Takemiya. La storia narra della travolgente storia d'amore fra Serge e Gilbert, sullo sfondo di un collegio maschile nella Francia di fine Ottocento. Quest'opera vanta anche una trasposizione animata, i cui personaggi sono stati caratterizzati graficamente da Yoshikazu Yasuhiko, il celebre character design della prima serie di Gundam.

Uchu Senkan Yamato, creata da Leiji Matsumoto. Un caposaldo della fantascienza nipponica dove la salvezza del pianeta Terra porta un manipolo di coraggiosi ad affrontare l'ignoto nel cosmo.

Saraba! Uchu Senkan Yamato (Arrivederci Yamato) e collezionavo persino i fumetti di Leiji Matsumoto.

KA – Ti ricordi? Alla fine degli anni Settanta sono usciti i primi 'mook' (movie-book) dedicati ai cartoni animati di successo. Io avevo quelli di una serie di guerra. Erano proprio belli.

NT – Ne ho collezionati parecchi, e quello di **Yamato** devo averlo consumato a forza di sfogliarlo. Avevo anche qualche Image Album. Ricordo che leggevo **Megazone 23** su "Kurikuri", il supplemento di un giornale chiamato "Mainichi".

KA – Abbiamo davvero molti gusti in comune... Non posso credere che tu non abbia mai ascoltato un radiodramma!

NT – Se devo essere sincera, ricordo quello di **Queen Emeraldas**.

KA – Quello che trasmetteva la stazione Bunka Hoso?

NT – Sì. E mi piaceva anche **Chojin Locke** di Hijiri Yuki. Ricordo ancora lo splendido character design che Hijiri aveva realizzato per il film d'animazione... Be', naturalmente leggevo anche shojo manga.

KA – L'opera di Hijiri è molto femminile, forse troppo. E' quasi uno shojo manga, non trovi?

NT – Hai ragione. Mi piaceva molto il segno femminile di Hijiri, e in questo momento sto cercando le sue vecchie opere a fumetti. Leggevo anche la rivista "Shonen King". Lo sai che **Road Leon** e **Shin Sekai Sentai** sono stati trasposti in animazione?

KA – Sì, ho visto **Road Leon** e mi è piaciuto molto. Non dev'essere stato facile assegnare le voci ai personaggi, ma il risultato è notevole. Il doppiaggio è davvero buono.

NT – E' vero. Rock diventa da triste a sicuro, e la voce sottolinea questo passaggio. E poi non dobbiamo dimenticarci di **Kido Senshi Gundam**: all'epoca della prima serie ero una vera e propria otaku, e non me ne perdevo un solo episodio.

KA – I ragazzi della mia generazione preferivano **Yamato** a **Gundam**, e comunque leggevano generalmente solo shonen manga. Io per la verità mi sono appassionato anche a qualche shojo manga: la mia autrice preferita era Waki Yamato...

NT – A me piaceva invece lo stile di Moto Hagio e quello di Keiko Takemiya, due autrici davvero popolarissime negli anni Settanta.

KA – E adesso quali manga ti piacciono?

NT – Ho letto **Guyver** e ne vado davvero matta, anche se non ho ancora visto il cartone animato. Quando un fumetto che mi piace viene trasposto in animazione, ho sempre paura che il disegno originale possa essere modificato.

KA – I miei fan hanno la stessa preoccupazione...

NT – Sei sicuro? Il tuo stile di disegno mi sembra preso come modello per l'animazione...

KA – A me non sembra... Quando ho presentato per la prima volta il

Il giovane pastore Loke vive in solitudine su un lontano pianeta. Dotato di poteri ESP, il ragazzo viene contattato dal colonnello Yamaki per sconfiggere i piani criminali di Lady Khan. Ha inizio così una guerra tra esseri umani dotati di poteri extrasensoriali.

Creato da Waki Yamato, Haikarasan Ga Toru narra le vicende di Benjo, una ragazza dei primi del Novecento che si trova costretta suo malgrado a sposare un ragazzo che non ama... per lo meno inizialmente! La serie è nota in Italia come Mademoiselle Anne.

Chi le ha viste? Le due immagini che potete ammirare sopra e a fianco sono state censurate dai responsabili Mediaset perché ritenute poco adatte ai fan italiani. I due fotogrammi in questione sono tratti dall'ultimo episodio della serie Sailorstars, trasmessa in Italia con il titolo Petali di stelle per Sailor Moon. Complimenti, Mediaset!

character design per **Silent Möbius** non ho raccolto molti apprezzamenti... Anzi, ho sentito che ha fatto davvero schifo a tutti! Mi hanno criticato soprattutto i volti, troppo diversi dal manga. Michitaka Kikuchi era davvero preoccupato per l'esito del cartoon (ride)...

NT – Be', se l'ha detto persino Michitaka Kikuchi (ride)... Anche le pettinature erano piuttosto diverse...

KA – Però tutti i fan si sono abituati, mi sembra (ride di novo)...

NT – A proposito di **Silent Möbius**: gli sfondi e le ricostruzioni scenografiche sono molto chiare e precise. Che cosa usi per inchiostrare?

KA – Non volendo usare la penna a sfera, ho puntato su una Pigma 0.05. E' molto maneggevole, e l'inchiostro csciuga subito. Per la squadratura celle vignette e per le linee rette uso però un'altra penna...

NT – Io uso G-pen per ogni cosa. Non ho particolari esigenze in fatto di marca, né per le chine, né per quanto riguarda la carta.

KA – Di solito io utilizzo i fogli che mi fornisce direttamente la casa editrice... Ultimamente la carta costa davvero troppo! Visto che stiamo parlando di lavoro, qual è il momento della giornata a te più congeniale per disegnare?

NT – Io lavoro di notte. Mi alzo dalla mia pennichella abituale nel tardo pomeriggio e comincio subito a disegnare. Quando finisco di lavorare per tornare a letto sono già le quattro della mattina...

KA – Anche a me piacerebbe lavorare di notte, ma alle sei del pomeriggio inizia già a venirmi sonno. Non posso farci niente se voglio dormire, dal momento che quando non dormo sono nervoso e mi arrabbio con tutti. E' difficile cambiare le proprie abitudini...

NT – Anche a me capita di avere sonno di sera, specialmente se sono molto stanca. In quei casi vado naturalmente a dormire, lasciando però le mie assistenti a lavorare tutta la notte...

KA – Be', non le invidio davvero... Hai già in mente cosa fare ora che **Sailor Moon** si è concluso?

NT – Negli ultimi anni mi sono concentrata solo su **Sailor Moon**, e ho dovuto rinunciare a molte cose perché troppo impegnata sul lavoro... Quest'anno vorrei avere un po' di tempo da dedicare a me stessa. Credo proprio che seguirò il motto delle mense giapponesi: il mio lavoro dovrà essere rapido, economico e, naturalmente, buono. Naturalmente il termine economico dovrà riferirsi alla produzione di una tavola a fumetti, e non certo al compenso che riceverò da Kodansha (ride)...

KA – Io dovrò invece portare avanti quattro o cinque serie diverse... Ho preso impegni con editori diversi e dovrò rispettarli nel migliore dei modi. Nelle mie nuove storie renderò omaggio agli anime e ai manga della mia generazione: sarà molto divertente...

NT – Hai progetti davvero ambiziosi... Dovrei prenderti come esempio! Ehi, che ne dici se venissi da te per aiutarti? Potrei occuparmi dei colori. Posso contarci?

KA – Sarebbe davvero bello progettare una storia insieme. Un obiettivo che dovremmo raggiungere al più presto...

NT – Sono perfettamente d'accordo con te. Dalla nostra collaborazione potrebbe nascere qualcosa di fantastico... Be', avremo certamente modo di approfondire l'argomento. Per ora ti saluto, e ti ringrazio di questa bella chiacchierata.

KA – E' stato un piacere anche per me, e sono convinto che sarà stato lo stesso per i nostri lettori. A presto.

KAPPA VOX

CAPITAN HARLOCK

STOP MOTION

(Uchu Kaizoku Captain Harlock)
Fantascienza, Giappone, 1970
© Leiji Matsumoto/Toei
Medusa, 65 min, lire 24.900

«Capitan Harlock... Zum zum! Capitan Harlock... Zum zum!»... Se questa semplice frase 'musicale' non vi suscita ricordi nostalgici, probabilmente non fate parte della prima generazione di anime-fan e non avete più di vent'anni. Si tratta della sigla italiana di una delle più belle serie di fantascienza mai trasmesse sui teleschermi del nostro paese, tratta dall'omonimo manga di quel Leiji Matsumoto che ha dato vita a saghe come *Galaxy Express 999*, *Star Blazers-Yamato* o *La regina dei 1000 anni*. Se la conoscete già, ecco un'ottima occasione per avere a casa tutta la serie (tre episodi a cassetta per un prezzo decisamente contenuto), rivivere i tempi in cui era Mamma RAI a trasmettere l'animazione nipponica (senza censure), godervi il doppiaggio operato da veri e propri attori (in **Capitan Harlock** ritroverete un Yattaran con la voce di Leo Gullotta) e verificare l'alto livello di adattamento dei dialoghi. Se non la conoscete, invece, vi si spalancherà davanti agli occhi un universo malinconico, in cui gli uomini hanno abbandonato il mondo a se stesso e dove nulla ha più valore; scoprirete come questa serie si batta duramente contro l'inquinamento e la politica corrotta, dando respiro a un discorso ambientalista-umanitario, ma da leggere fra le righe. Oltre a questo, la grande saga spaziale del pirata siderale vi appassionerà e vi affascinerà, mostrando come anche un fumetto moderno possa aspirare al titolo di 'classico', contando su un eroe romantico come Harlock, che si trova a lottare contro i suoi simili per salvarli da due catastrofi annunciate: la lenta agonia del mondo e l'imminente invasione aliena delle inquietanti mazoniane, donne vegetali guidate dalla Regina Raflesia. **AB**

ARSLAN SENKI

(Le guerre di Arslan)
Fantasy, Giappone, 1991
© 1991 Chisato Nakamura/
Yoshiki Tanaka/Kadokawa
Kadokawa Shoten, 136 pgs, ¥ 520

Da ormai diverso tempo ha fatto la sua comparsa nelle nostre videoteche la versione animata (OAV) di **Arslan**. Come spesso accade, alle spalle di un film d'animazione c'è un fumetto, e l'equazione si può applicare anche a questo prodotto. **Arslan Senki** può essere classificato all'interno del genere fantasy: alcuni elementi classici basilari sono rispettati, mentre l'aria smaccatamente orientaleggiante (India, Arabia, ecc...) che si respira in tutta la storia, porta la serie verso un'ambientazione favoleggiante. Durante la visione degli OAV, la cosa che salta prima agli occhi è sicuramente la caratterizzazione un po' femminea dei personaggi, e prendendo in mano il fumetto originale se ne scopre immediatamente il perché: **Arslan** nasce in realtà da uno *shojo manga*. Va comunque fatta una distinzione tra questo titolo e le altre storie 'per ragazze', dal momento che la componente sentimentale è quasi del tutto assente. Quello di affiancare a una disegnatrice di *shojo* (Chisato Nakamura) uno sceneggiatore (Yoshiki Tanaka) è un esperimento non proprio riuscito, e l'ibrido che nasce non rende giustizia alla storia. Il tratto della Nakamura risulta piuttosto approssimativo e 'arioso' nei primi numeri, anche se negli ultimi si fa più sicuro e incisivo. La trama del manga ricalca quella degli OAV, e non ci sono grosse sorprese da un passaggio narrativo all'altro. Niente di eccezionale: per una volta l'anime è più intrigante del manga. **BR**

ANIME IN GIOCO

Revival, Italia, 1997
© Sony Music
Columbia, 77' 12"

Cosa c'entra Claudio Baglioni con gli anime?! Assolutamente niente... per certi motivi. Involontariamente, però, il nuovo disco dell'apprezzato cantante nostrano riporta in copertina una parola italiana ('anime', appunto) che è sinonimo di 'cartone animato giapponese'. Tutto questo semplicemente per citare il titolo di **Anima mia**, la trasmissione di Fabio Fazio che ha rilanciato il revival anni '70. Eppure, come si diceva, per qualche motivo c'entrano anche gli anime giapponesi, dato che il nostro gorgheggiante cantore ha inciso in questo disco due sigle da noi tutti amate e soprattutto a noi note. La prima è **Heidi**, diventata una canzone melodico-disperata e cantata con voce roca (da premio Oscar la strofa «Gli amici di montagna, mu-mu, cip-cip, be-be») e la seconda è **Ufo Robot**, che arriva addirittura a fare medley con le musiche western di Morricone e con la colonna sonora di *Rocky*, mentre un pastore siculo esprime il suo dubbio riguardo la pronuncia di 'uforobot' consigliando 'U ferry boat'! **AB**

COMICONVENTION

Non si troverà in edicola, ma solo alla **Comiconvention** di Milano (Quark Hotel, via Lampedusa 11/a, il 20 e 21 settembre) e in qualche rifornita fumetteria italiana lo speciale che celebrerà i dieci anni delle Edizioni Star Comics. Novantasei pagine di fumetti e curiosità renderanno assai appetitoso il volume che vede sfilare Ade Capone con **Lazarus Ledd** (in una 'canzone a fumetti' degli 883), Alan Moore con **Majestic: The big chill** (episodio tratto da *Wildstorm Spotlight*) e i Kappa boys con Ryoichi Ikegami e il suo **The snake**, storia di un ragazzo che perde la ragione dopo aver visto un piccolo serpente tatuato tra le cosce di una ragazza. Per informazioni: hot-line (02) 6706419 – 2578334 – 2152111.

PICCOLO INTERVENTO A VIVO

Rock, Italia, 1997

© 1997 Aspirine Music/Tre allegri ragazzi morti

Sensimilia, 39' 47", lire 25.000

Alice si muove tra le strade bolognesi come una delle giovani protagoniste di **Mondo Naif**, e la canzone a lei dedicata (**Alice in città**) è la colonna sonora più adatta per le storie a fumetti di Davide "Piera degli spiriti" Toffolo, leader carismatico di un gruppo finalmente uscito dalle cantine pordenonesi per esplodere sui palchi di tutta Italia. **Piccolo intervento a vivo** è un album live dal sapore circense, un viaggio nella 'dolcevita' di fine millennio (**Hollywood come Roma**) tra gli amori e gli umori adolescenziali (**Quindicianni già, I batteri**), la malinconia dell'essere e dell'apparire (**Come mi vuoi**) e il divertito omaggio a Ettore Petrolini (**Fortunello**). Un disco importante per un gruppo che non insegue le mode, non sfrutta l'immagine e non cerca compromessi, ma punta dritto al cuore regalando ai propri fan sedici brani dalla loro già ricca discografia. Il successo si avvicina, mentre il loro primo video (animato) è già in lavorazione, e il tour (infinito) li ha portati a suonare con star internazionali come gli Skunkanansie e i Faith no more. Da sostenere. **MDG**

TOP TEN STAR COMICS manga Aprile 1997

1 • Dragon Ball 49 e 50 ➡
2 • Neverland (Ranma 1/2) 54 e 55 ➡
3 • StoriediKappa (Rumic World) 30 ⬆
4 • Ken il guerriero 4 ⬇
5 • Young (Lamù) 35 ➡
6 • Sailor Moon 23 ➡
7 • Kappa Magazine 58 ⬆
8 • Mitico (Dr. Slump) 35 ⬇
9 • Starlight (City Hunter) 55 ➡
10 • Techno (Ushio e Tora) 36 ➡
11 • Action (JoJo) 42 ➡

⬆ in salita ➡ stabile ⬇ in discesa

ÆON FLUX

Fantascienza/spionaggio, Inghilterra, 1997

© MTV Networks/MTV Music Television/Viacom International

CIC, 118 min

Che MTV avesse un occhio di riguardo per l'animazione l'avevamo già capito, dato che è una delle più attive e innovative compagnie che opera nel settore, oltre a occuparsi di musica. Che guardasse con interesse al Giappone lo avevamo intuito, dato il genere di molti video che passano sulla sua rete e da alcuni stacchetti promozionali in stile **Gundam**, ma che si mettesse a produrre un cartone animato di sapore così genuinamente filo-nipponico (nonostante l'influenza underground londinese si faccia sentire) non ce lo saremmo mai aspettato. D'altra parte **Æon Flux** contiene molto oriente, dal punto di vista artistico: il creatore è il cinese Peter Chung, il character design è del giapponese Osamu Tsuruyama (coadiuvato dallo stesso Chung e da Tony Salmons), e lo studio d'animazione è coreano, da cui si servono sovente anche le case di produzione nipponiche. Non aspettatevi un film, perché in questa videocassetta sono contenuti sia *short* da un paio di minuti l'uno, sia episodi da venti, e tutti con una regia superprofessionale e un'animazione da delirio. Pur avendo i numeri per essere sensuale, poi, la protagonista si muove come un ragno, come un **Lupin III** al femminile, dinoccolata, agile come una scimmia. Il mondo in cui vive è strano e opprimente, bizzarro... Basti pensare che nelle sue operazioni di sabotaggio tra le città di Rugna e Monica, divise da un muro meccanico, si scontra spesso con l'autocrate Trevor Goodchild di cui è innamorata ma che deve uccidere. Preparatevi, insomma, a qualcosa di nuovo, e tenete a mente gli autori di questo cartone, perché in qualche modo ne sentiremo ancora parlare. **AB**

3x3 OCCHI – QUINTA PARTE

(3x3 Eyes)

Horror, Giappone, 1996

© Takada/Kodansha/Bandai Visual/King Records

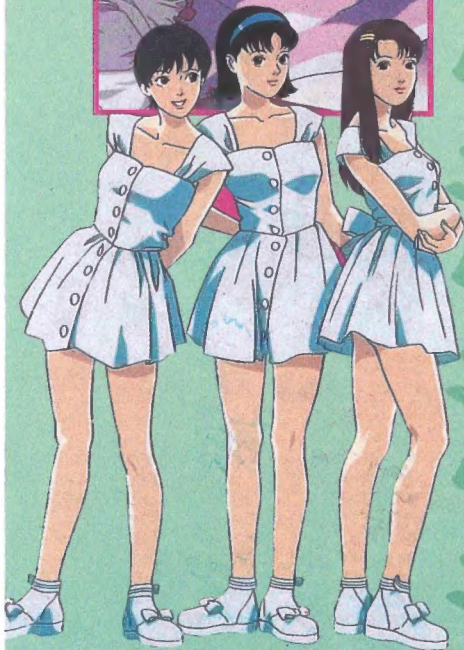
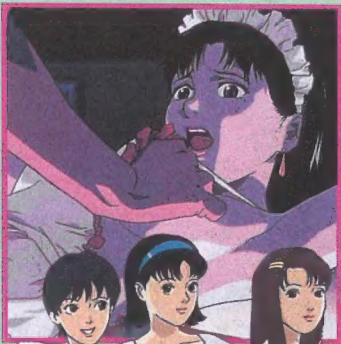
Polygram, 50 pgs, lire 29.900

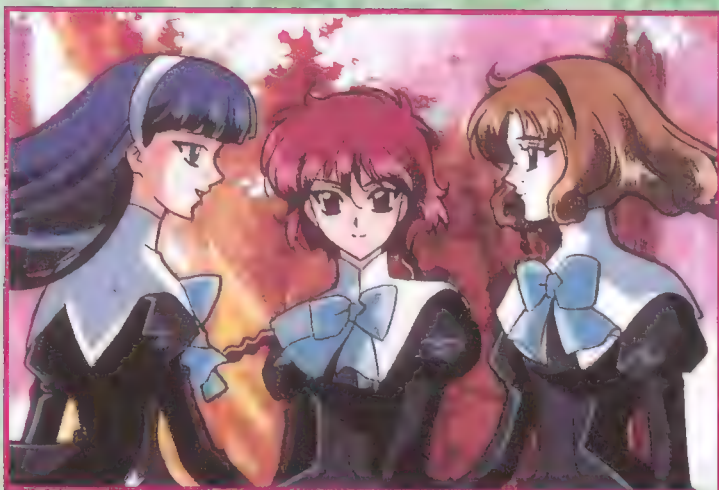
Si conclude con questa attesissima videocassetta la prima grande saga di **3x3 Occhi**, in cui Yakumo scopre che la Pai ritrovata dopo quattro anni di vagabondaggio per il mondo non è esattamente quella che lui conosceva. La storia, ben nota a chiunque abbia seguito il fumetto di Yuzo Takada sul mensile **Young**, si fa sempre più intricata, e i personaggi si trovano coinvolti in una girandola di misteriosi enigmi provenienti dal passato.

Nonostante il character design dei personaggi secondari si discosti di parecchio dallo stile dell'autore originale, Pai e Yakumo sono proprio quelli del manga, e anche a livello psicologico rispecchiano bene i protagonisti della serie 'su carta': Yakumo è immortale, ma solo se la triclope che lo ha generato resta in vita; la triclope, e cioè Pai, ha perso la memoria, e non si rende conto del fatto che il suo 'wu' (Yakumo, appunto) è innamorato di lei; entrambi mirano a diventare esseri umani (lei non lo è mai stata, lui è diventato un non-morto involontariamente); la seconda identità di Pai - il Terzo Occhio - non vede l'ora di risvegliare il Demone Sovrano che amava, e naturalmente non desidera essere distrutta dalla 'umanizzazione' della sua padrona.

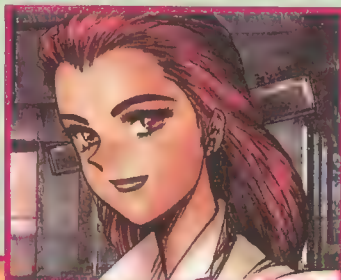
Come potete vedere, gli elementi ci sono tutti, sia per generare un'avventura infinita a sfondo mistico, sia per lanciare i presupposti di indagini ai confini della realtà e pressoché lovecraftiane, sia per una love story tormentata come poche ne sono state scritte. Un bel finale per una straordinaria epopea, insomma, nell'attesa che a ottobre debutti su **Storie di Kappa** la nuova saga di **3x3 Occhi** intitolata **Trinetra**. **AB**

OTAKU 100%

Misteriosa è la sua identità: è un segreto che nessuno sa! Chi nasconde quella maschera? Tigre, Tiger Man, Tigre, Tiger man, Tigre, Tiger Man! Mai furono più azzeccate le parole dei mitici Cavalieri del Re per questo *misteriosissimo* lottatore mascherato che non vuole rivelare la sua identità a nessuno! E va bene! Non diremo a nessuno che si tratta di **Michele Pistolesi** di Bologna! Ah ah ah! Un consiglio: qualche bistecca al sangue in più non guasterebbe! E vai così! K

Benebenebene... Ve la state spassando sulla vostra bella spiaggiuzza assolata, vero? Oppure vi state dedicando alle 'vacanze intelligenti' a spasso fra ecclesie, monumenti e città d'arte? Be', in un modo o nell'altro siete arrivati in edicola e avete acquistato **Kappa Magazine** di agosto, uno dei più sofferti da parte di tutta la redazione poiché va fatto in grande anticipo, in visione della pausa estiva della redazione bolognese e della casa editrice perugina (gnam!)... E così, per il solito gap spazio-temporale, mentre voi vi grattate le amenità, noi stiamo sudando le bi-proverbiali quattordici camicie! Il fantasma del pianoforte della soffitta starà forse camiciando il sudario? Mah! Comunque non è giusto, e così, per rovinarvi la festa, vi parlo di scuola... e che scuola! Le iperattive CLAMP hanno infatti dato vita a un ennesimo manga che ha generato un'ennesima serie televisiva animata: si tratta di **CLAMP Gakuen Tantei Dan**, ovvero 'il gruppo investigativo della Scuola CLAMP'! Ci siamo capiti, vero? Si sono autointitolate una scuola! Se non è montarsi la testa questo... Comunque sia, il mitico Studio Pierrot si è preso la briga di animare le gesta dei protagonisti di quest'ultima bizzarria, dietro le pressanti richieste dei fan del relativo fumetto, almeno a sentire le parole del produttore Kazuhiko Ikeda: secondo lui, infatti, nonostante esistano già molte detective-stories in TV, qui ci troviamo di fronte a una novità. Diretto da un imperturbabile Osamu Nabeshima, questo cartonozzo narra le gesta del biondo Nokoru Imonoyama, di Suo Nakamura e di Akira Ijuin, tre intelligentissimi studenti della scuola privata delle CLAMP, a cui possono iscriversi solo piccoli geni (uno schiaffo alla par condicio) appartenenti a famiglie ricche (e vai con uno schiaffo alla miseria). Il primo dei tre frequenta il 6° anno delle elementari ed è il presidente degli studenti, discendendo dai fondatori della scuola – forse addirittura dalle CLAMP! –, e la NASA non vede l'ora che finisca gli studi per assumerlo! Campa, cavallo! La scuola privata per piccoli geni delle CLAMP dura 20 anni come quella statale (6 anni di elementari, 3 di medie, 3 di liceo, 4 di università, 2 di master e specializzazione, più altri 2 o 3 per il dottorato), quindi faranno in tempo a impiantare le prime colonie su Marte, nell'attesa! Il secondo è segretario della scuola elementare, di cui frequenta il 5° anno, sostituisce Nokoru quando non c'è, è 12° dan in svariate arti marziali e non parla molto. L'ultimo frequenta il 4° anno, è il contabile (ma non usa la calcolatrice, bensì un *soroban*, il pallottoliere nipponico), è tranquillo, è un bravo cuoco e tutte le ragazze della scuola lo vorrebbero sposare. Particolarità dei tre detective scolastici è che sono femministi per dichiarazione, per cui è facile immaginare la loro popolarità fra le esponenti del gentil sesso di tutta la scuola... Ma le CLAMP sono inarrestabili, e non si fermano qui. E' infatti uscito da pochissimo il primo episodio della serie OAV in tre volumi di **Rayearth**, un mix fra un *sequel* e un *remake*, in cui Hikaru, Umi e Fu (o, se preferite, Luce, Marina e Anemone) si trovano il castello di Sephiro piantato nel bel mezzo del quartiere di Roppongi, al posto della Torre di Tokyo (quella che assomiglia alla Torre Eiffel e che in ogni cartone o film catastrofico viene abbattuta). Così la storia prende sfumature più dark-esper che non fantasy; in più, ha partecipato alla lavorazione anche Michitaka Kikuchi (ovvero Kia Asamiya, ed è l'ultima volta che ve lo dico!), ma non per il character design, opera della tagliente Emi Kadonosono, bensì per il design degli oggetti e degli ammennicoli.

Ritorno gradito per Toshi Ima, uno dei registi del bellissimo **Memories**, che si lancia a capofitto nell'horror psicologico con **Perfect Blue**... Direi di più: si lancia in un bel jumping-bungee rischiando di skiantarsi con-

OTACOOK

I fan di fumetto e animazione giapponese sono, ormai, sempre più coinvolti dai loro personaggi! Non basta più vederli in TV! Non basta più leggerli sugli albi! Non basta più giocarci grazie ai modellini e ai videogames! No! Devono anche mangiarseli! Ed ecco qua l'ultimo capolavoro culinario di **Andrea Frostini** di Sesto Fiorentino (FI), realizzato in occasione del suo compleanno il 3 maggio scorso! Auguri tardivi! **K**

tro critiche molto dure da parte della nippo-società, poiché film di questo genere ultimamente non sono molto apprezzati per via di un brutto episodio capitato in una scuola. Una mano sulla spalla gliela mette comunque zio Katsuhiro Otomo, che co-producendo il film assieme alla Mad House (da cinema! Da cinema! Che bello!) garantisce sulla qualità e sull'onestà dell'opera, mentre a rimpolpare le file degli autori celebri arriva anche Hisashi Eguchi (autore di un manga cult degli anni '80, **Stop! Hibari kun**) a tracciare i lineamenti dei personaggi principali, mentre l'intera storia è liberamente tratta da un romanzo di Yoshikazu Takeuchi. Direi che ci si può fidare, no? La storia parla di Mima Kirikoshi, esponente del gruppo di cantanti *idol* Cham, che decide di lasciare le compagne per intraprendere (da sola! Ah, queste aspiranti Take-That-New-Seventeen-Spice-Kids-On-the-East-Block!) la carriera di attrice... e inevitablmente il gruppo si sgruppa! Ma dopo qualche tempo (Dario Argento, béccate questa!) ritorna in città un'altra Mima, identica a lei, ma con ossessioni omicide! C'è anche un po' di erotismo, ma a quanto pare non è inserito per far cassetta, bensì perché alcune scene lo richiedevano. C'avimm'a fa'? Aspettiamo le polemike, unitamente a quelle che sorgeranno per la decantata violenza di **Mononoke Hime** di Miyazaki. Che i grossi autori si stiano coalizzando segretamente contro i critici? Be', se loro si stanno coalizzando, sicuramente Masamune Shirow si sta *alcoolizzando*, perché dopo aver promesso l'uscita del nuovo volume di **Squadra Speciale Ghost** per questo autunno, ha dato il via a una nuova serie a fumetti! Che la regina Raflesia se lo porti nello spazio! Maledizione! E se adesso non mantiene più la parola? Be' il nuovo manga s'intitola **ManMachine Interface** (è già il titolo per l'esportazione, non so se mi sono spiegato...) e siamo veramente a livelli da capogiro. Gli argomenti sono ancora la fanta-politica, lo spionaggio industriale, l'ipertecnologia che invade l'essere umano, i computer, la rete mondiale, le comunicazioni e la filosofia... In più, il nostro amicone si è deciso una volta per tutte a usare la computer grafica anche nei fumetti, generando visioni da capogiro, se non altro nelle pagine a colori (ricorderete l'abitudine di iniziare con quattro pagine in quadricromia ogni episodio, vero?). Be', questa volta ha superato se stesso, perché ha generato tridimensionalmente gli ambienti in cui si muovono i personaggi, e anche molti dei mezzi da loro usati. Non si capisce più se sia cinema, fumetto o videogioco! Aiuto! Shirow ci sta costringendo a diventare personaggi dei suoi fumetti! I quattro Kappagaùrri l'hanno già prenotato! Lo vogliono pubblicare! Fermateli! Calma! E l'**Otakuiz**?! Be', vi avevo chiesto di rintracciare il protagonista di **Gente Egoista** (**Rumic World 2**) in **Lamù**: si trova nientemeno che in **Young** 35, a pagina 114, nell'episodio in cui appare per la prima volta Oyuki. Ci tengo a farvi notare che - per via delle tre bombe che gli sono state impiantate - gli alieni continuano tuttora a scortarlo mentre consegna i giornali. Avrete sicuramente notato, poi, che gli alieni pesciolosi sono gli stessi che appaiono in **Lamù** fin dai primi episodi! Bene, è giunto il momento del nuovo **Otakuiz**! Pronti? Sono sempre più kattivo! Chi recitava la formula magico-evocativa «Negini-negini Nasa Nukolò, Negilin-negilin Dolon-dolon»? No, non era la mucca Carolina, e il primo che lo dice si troverà il sito di balneazione invaso dai parenti di Gino la Kozza! Sor Frangé chiama di nuovo: gli spaghetti sono in tavola! Devo andare, ma attenti a voi, o rosei gaùrri!
Il vostro ultraviolettiko Kappa

KAPPA
MAGAZINE
NUMERO SESSANTADUE

ANIME

rivista di cinema, fumetto e animazione giapponese (ma non solo)

NUMERO SESSANTADUE

Grazie, Assembler! - "Arigato Assembler"
da Assembler 0X vol. 4 - 1995
Oh, un'altra Dea! - "Yoninme wa No. 1 no Megamisama"
da Aa! Megamisama vol. 11 - 1994
Paradiso e Inferno - "Tengoku to Jigoku"
da Calm Breaker vol. 3 - 1997

ARRIVANO GLI SHOJO MANGA

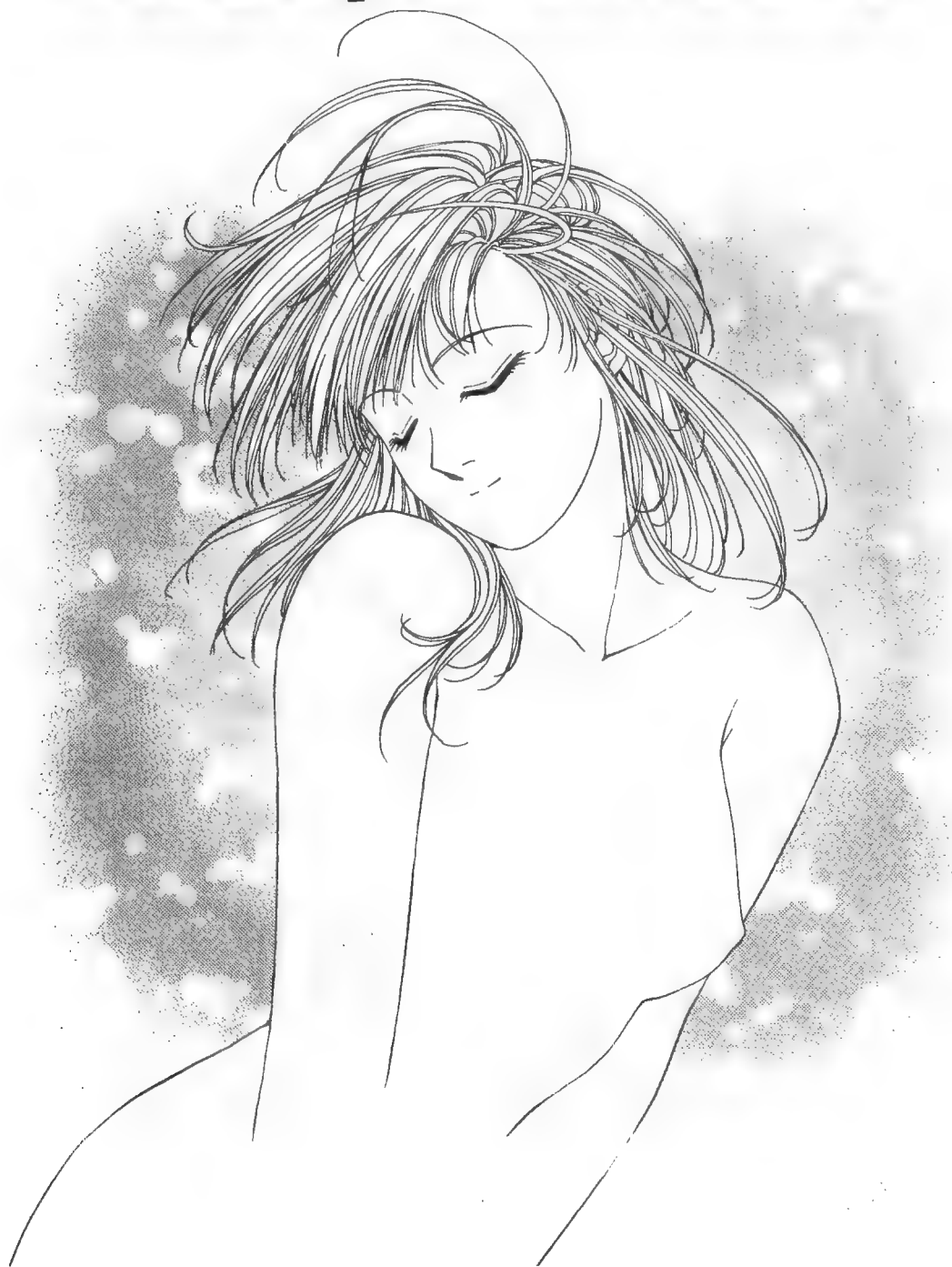
Solitamente non amiamo approfittare dell'editoriale per parlare dei nostri progetti futuri, ma vogliamo alleggerire la tensione degli ultimi mesi (chi ha seguito le accuse a **Sailor Moon** sa di cosa stiamo parlando) per regalarvi un agosto piacevole e rilassato. Questo numero di **Kappa Magazine** è in fondo un po' anomalo, sia per l'ampio spazio riservato ai manga (ma il finale di **Assembler 0X** e l'arrivo della quarta dea meritavano qualche pagina in più), sia per l'assenza della posta e di *Manga Star Comics*, che torneranno comunque già da settembre. In questi ultimi tempi sulla nostra rivista ammiraglia abbiamo dato ampio spazio alle guerriere vestite alla marinaretta, e se l'abbiamo fatto non è stato certo per il solo richiamo commerciale: le recenti polemiche hanno portato il cartone animato a subire terribili censure (inizialmente non previste, a detta dei responsabili Mediaset), le repliche sono per questo saltate dalla programmazione, e la Giochi Preziosi ha bloccato addirittura la produzione dei nuovi gadget. La nostra è stata quindi una reazione spontanea, durata forse più del previsto, che termina però in questo numero con un inedito ed esplosivo botta e risposta tra Naoko Takeuchi e Kia Asamiya. I fan di **Sailor Moon** non disperino, visto che sull'omonimo mensile non mancano le sorprese: è iniziata infatti la terza serie a fumetti, sono tornati i nomi originali e le note di Naoko Takeuchi, mentre gli *shojo manga* hanno invaso le pagine redazionali riscuotendo enormi consensi. La raccolta di cartoline 'pro shojo' ha poi visto raddoppiare in un solo mese il numero dei voti, e anche se non siamo ancora arrivati a quota cinquemila, abbiamo deciso di varare ugualmente il primo grande mensile di *shojo manga* del nostro paese. Un pregetto editoriale nuovo per l'Italia, che guarda da vicino le straordinarie riviste di Kodansha, ma che tiene conto di un mercato ormai saturo di titoli, nonché dei portafogli di tutti i nostri lettori. Pur proponendosi come un albo contenitore, infatti, il mensile appena entrato in produzione avrà la forma e il prezzo di un albo monografico! A questo punto è bene non tergiversare, dal momento che a molti di voi sarà già venuta una certa acquolina in bocca... Salvo eventuali ritardi nell'arrivo delle pellicole, a ottobre farà capolino in tutte le edicole **Amici** (inutile dire che la giapponese "Amie" ci ha non poco colpito), che per sole cinquemila lire offrirà ogni mese duecento pagine di emozioni, presentando quattro *shojo manga* certamente noti al grande pubblico. Il primo titolo è stato scelto proprio da voi, visto che il referendum *Vota la Kappa Sorpresa*, lo ha visto classificarsi al secondo posto, a pochi centimetri dal vincitore **Office Rei**. Stiamo parlando di **Haikarasan ga Toru**, meglio noto in Italia per la serie animata **Mademoiselle Anne**. Una commedia sentimentale che mette in luce la bravura dell'autrice Waki Yamato, nome storico nel panorama fumettistico giapponese, alle prese con fraintendimenti, usi e costumi nipponici e altro ancora. Per chi ama gli *shojo manga* anni Novanta, invece, scendono in campo due novità da poco trasmesse anche in Italia, che scopriremo nella loro versione originale e, soprattutto, integrale. Forse il titolo **Saint Tail** non dirà molto ai nostri lettori, dal momento che gli adattatori televisivi sono riusciti a stravolgerlo in **Lisa e Saya, un solo cuore per lo stesso segreto**. Un titolo decisamente scottante, che alla prima messa in onda è stato soppresso dopo appena undici episodi (ma si sa, quando si comprano i cartoni animati a scatola chiusa...), e a cui renderemo finalmente giustizia! Anche **Miracle Girls** ha dovuto fare i conti con i tipi di Mediaset, che l'hanno ribattezzato **E' un po' magia per Terry e Maggie**. Una commedia adolescenziale che si inserisce nel brillante filone delle maghette, in perfetto stile *Creamy Mami* e *Magical Emi*. Madrina d'eccezione nei primi numeri sarà poi **Sailor V**, con la miniserie 'in solitario' a lei dedicata. La storia di Naoko Takeuchi lascerà poi il posto ai nuovi straordinari manga delle CLAMP, e non mancheranno (come nostro solito) alcune piacevolissime sorprese. Se poi a tutto questo annunciassimo uno speciale natalizio di **Sailor Moon** e l'arrivo di una storia autoconclusiva di Naoko Takeuchi su queste pagine? Come? Volete sapere se il successore di **Dragon Ball** sarà **Dragon Quest** o **Dai, la grande avventura**? Be', siete davvero incontentabili!

Kappa boys

«Non faccio per vantarmi ma oggi è una bellissima giornata.»

Giuseppe Gioacchino Belli

ASSEMBLER OX di Kia Asamiya

GRAZIE, ASSEMBLER!

DRINK ALLROUND CONCERT TOUR COOL AND SPARKLING!
YEEEAH!
READY TO START!
FLASH
CATCH! DEVO FARLO ORA CHE SONO QUI! KISS!
SPOT
TOUCH! CON LE LABBRA DEVI ACCOGLIERMI! KISS!
SPOT
UN TRABOCCHETTO DOLCE CHE MI FARÀ CADER CON TE... PROMETTI E POI NON VUOI... WEEK-END MY LOVE!

SENTO IL MIO CUORE SCOPPIARE...
QUESTO AMORE COSÌ INTENSO VIAGGIA SOLO IN UN SENSO... TUA VOCE SENTO, MA NON ESPRIME UN SENTIMENTO...

MA SE UN GIORNO TI VOLTERAI E I MIEI OCCHI NEI TUOI RIFLESSI VEDRAI, ANCHE IL TUO CUORE POTRÀ SCOPPIAR...

...MENTRE IO RESTO QUI... A SOGNAR!

KURAHASHI... HO SAPUTO DALLO STAFF CHE ASSEMBLER NON È IN BUONE CONDIZIONI... È VERO?
BE'... DICIAMO CHE ULTIMAMENTE È UN PO' STANCA...

MI SEMBRA CHE ABBIANO INIZIATO MOLTO BENE, NONOSTANTE TUTTO...
OH... PRESIDENTE...

MI STAI DICENDO CHE NON C'È BISOGNO DI PREOCCUPARSI PER LEI?
DOPO TUTTO, SI TRATTA DEL LORO PRIMO TOUR NAZIONALE...
MA CERTO... NON C'È RAGIONE PER FARLO...

BUONA-
SERA A
TUTTI,
RAGAZ-
ZI!

SIAMO LE DRINK!

...AMA
ME!

NON POSSO PORTARTI VIA A LEI!
SI, CI RIUSCIRAI!

NON POSSO PORTARTI VIA A LEI!
SI, CI RIUSCIRAI!

SE IL TIMORE DI FERIRE QUALCUNO...
...SUPERARE NON SAPRAI...

...IL SUO AMORE NON AVRAI!
YEEEEH

YEEAH

DI NUOVO BUONASERA!

SONO MEGUMI TENDOJI, DELLE DRINK!

E IO SONO ASSEMBLER CODE, ANCH'IO DELLE DRINK!

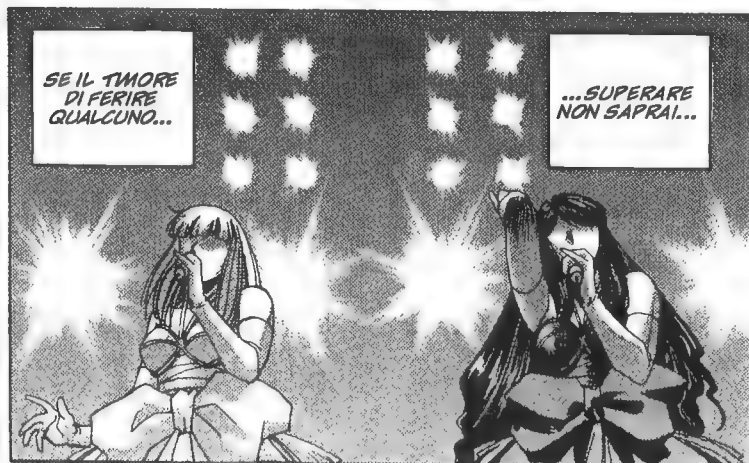
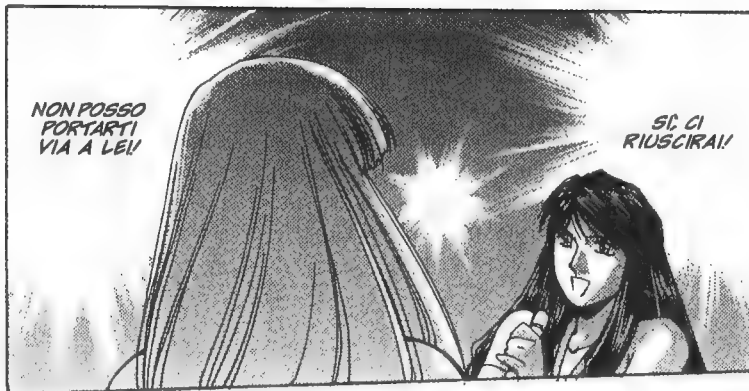
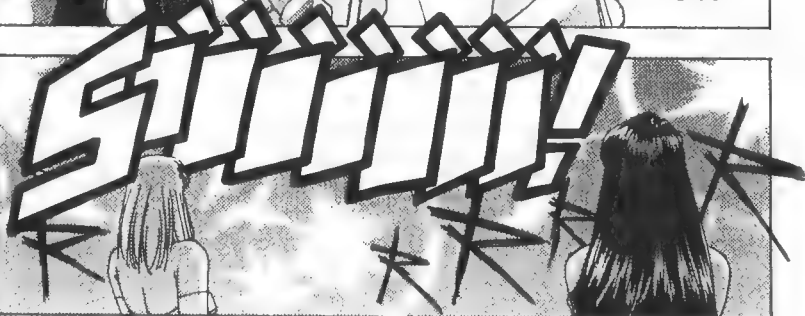
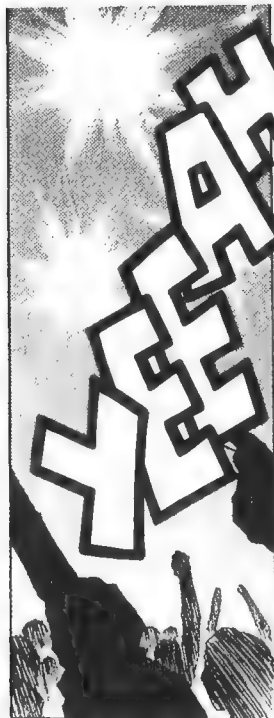
VA TUTTO BENE, RAGAZZI?

SÌÌÌÌÌÌÌ!

FINALMENTE SIAMO ARRIVATE A FUKUOKA! ED È PROPRIO QUI CHE TERMINA IL NOSTRO TOUR!

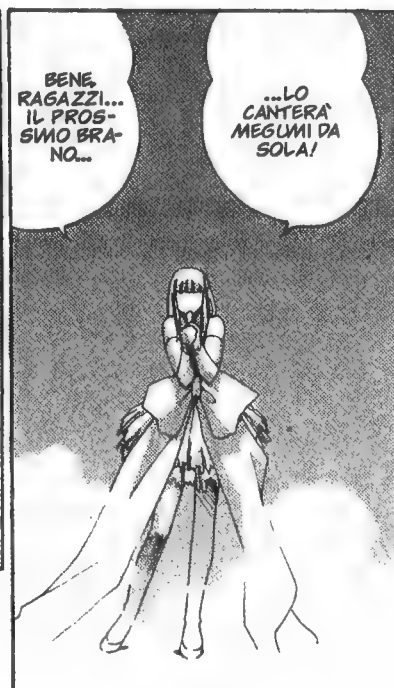
PROPRIO COSÌ! PRIMA DI INIZIARE TEMEVO CHE NON CE L'AVREMMO MAI FATTA, E INVECE CE LA SIAMO CAVATA!

HAI RAGIONE! IN PIÙ, TU SEI UNA VERA E PROPRIA CAMPIONESSA IN PAPERE, ASSEMBLER!

A VOLTE NON SO PROPRIO COSA FARE PER COPRIRTI!

COSA?! DICI SUL SERIO?!
MA... IO NON ME NE SONO MAI AC-CORTA!
SEI PROPRIO UNA SEM-PLICIOTTA!
ADESSO BASTA! PASSIAMO AL PROSSI-MO BRANO, MEGUMI!
HAH

SEI STATA BRAVA AD AGGIRARE LO SCOGLIO CON QUESTA RISATA...
CI VUOLE PAZIENZA, LO SAI!
AH AH AH...

APRITE BENE LE ORECCHIE, RAGAZZI...
...E' LA VOLTA DI... GRIDANDO SOTTO-VOCE!
YEEEAAAAH

ASSEMBLER NON E` NIENTE MALE, NON TROVI PLASMA?
DICI?
COMPILER... NON CI SARÀ NULLA DI CUI PREOCCUPARSI...?
E PER COSA?
COMPILER
COME SAREBBE A DIRE PER COSA?! NON DIRMI CHE DAVVERO NON SEI PREOCCUPATA PER ASSEMBLER!
ANCHE SE CI PENSASSI VENTIQUATTR'ORE AL GIORNO NON RISOLVEREMMO PROPRIO UN BEL NIENTE, INTERPRETER! NON E` UN PROBLEMA CHE POSSIAMO RISOLVERE NOI!
GIÀ... PURTROPPO HAI RAGIONE...
MOLTO BENE... ALLORA, SE HAI CAPITO, ASCOLTA LA CANZONE!
UMF...
BENE, RAGAZZI... IL PROSSIMO BRANO...
...LO CANTERÀ MEGUMI DA SOLA!

SI TRATTA DI I WAS BORN TO FALL IN LOVE!
YEAH

TAP

HANF HANF HANF HANF...
UUHN...

ASSEM-BLER! SBRIGATI!
AH... OH...

ASSEM-BLER!
UH... CHE FATICA...
DEVO CAMBIARMI I VESTITI MENTRE MEGUMI PARLA...

FINCHE` SARAI IN GRADO DI FARE BATTUTE COME QUESTA NON CREDO CHE CI SARÀ BISOGNO DI PREOCCUPARSI PER TE!

COS..?! OH... CERTO...

LO SO, LO SO! E SMETTILA, KURAHASHI! MI SEMBRI UN AVVOLTOIO IN ATTESA CHE LA PREDA MUOIA!

WUP

MI SEMBRA OVVIO! IL CONCERTO E` APPENA INIZIATO!

UH!

CORRO A CAMBIARMI!

CHI E` STATO A DIRE CHE NON ERA IN BUONE CONDIZIONI..?

A ME SEMBRA COMPLETAMENTE PIENA DI ENERGIA...

KURA-
HASHI...

DIREI CHE NON C'È BISOGNO DI PREOCCUPARSI PER LEI...
ASSEMBLER... STA BENE?

HO CAPITO...
POCO FA HA ADDIRITTURA FATTO UNA BATTUTA SARCASTICA SUL MIO CONTO...
AH AH AH...

YEEAA!

ASSEMBLER VI HA APPENA CANTATO LA CITTÀ SPOGLIA D'INVERNO!
CLAP
CLAP
CLAP

GRAZIE, MEGUMI...
SEI STATA BRAVISSIMA, ASSEMBLER!

GET UP! SE SIAMO NATI IN QUESTO UNIVERSO...
...TUTTI SIAMO PIENI D'ENERGIA... FIGHTING! BASTA POTER CONTINUARE A VIVERE...

COSA C'E', TOSHI?
MMM...

MI SEMBRA CHE QUESTO CONCERTO NON TI STIA AFFATTO DIVERTENDO, A GIUDICARE DALLA TUA FACCIA...

UH... C-COME?

SEI SICURO? SPERO CHE SIA VERAMENTE COSI', DATO CHE ASSEMBLER CI HA INVITATO PERCHE' CI DIVERTISSIMO...
YEEAAH!
NO, NON E' VERO... MI STO DIVERTENDO MOLTO...

ASSEMBLER...
S-SI', LO SO...

QUALI PARTICOLARI RICORDI TI SONO RIMASTI DI QUESTO TOUR?

OH, TANTISSIMI... MA SOPRATTUTTO L'UNI-DON* E IL GRANCHIO DI HOKKAIDO ERANO DAVVERO BUONISSIMI... A MORIOKA, POI, HO ANCHE MANGIATO I WANKO-SOBA**... OH, E POI C'È ANCHE LA COTOLETTA AL MISO*** DI NAGOYA, CHE ERA PROPRIO SQUISITA!

UNO, DUE, TRE...

ANCHE LA BISTECCA DI KOBE NON ERA AFFATTO MALE... INOLTRE...

ADESSO BASTA!

* PIATTO A BASE DI RISO CON RICCIO DI MARE

ANDIAMO AVANTI CON LE CANZONI!

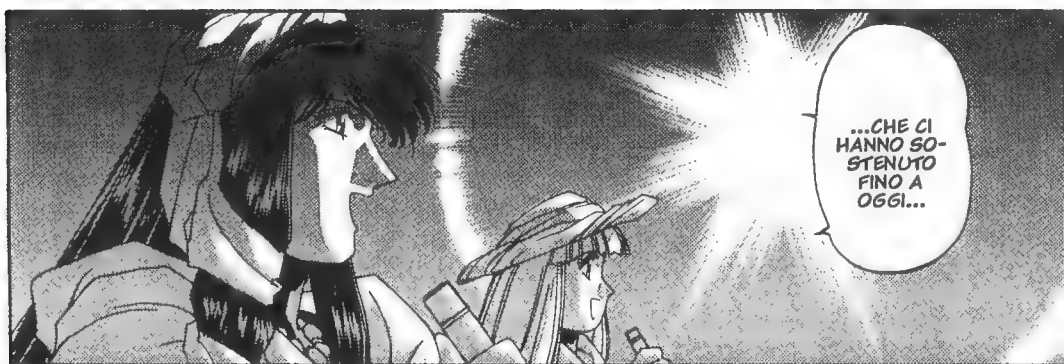
DIVENTEREMO AMICI!

** SPAGHETTI DI GRANO SARACENO, UOVA E IGNAME DA MANGIARE FINCHÈ NON SI È COMPLETAMENTE SAZI

*** PASTA DI SOIA FERMENTATA

SIAMO FINALMENTE GIUNTI ALL'ULTIMO BRANO!
VORREI DEDICARE QUEST'ULTIMA CANZONE A TUTTE LE PERSONE...

...CHE CI HANNO SOSTENUTO FINO A OGGI...

IN PIU' LA DEDICO ALLA MIA AMICA MEGUMI...
...E IO ALLA MIA AMICA ASSEMBLER...
CANTEREMO PER TUTTI VOI!
GRAZIE DI ESSERE QUI OGGI! VI RINGRAZIAMO DI CUORE! SIETE FANTASTICI!
YEEAAH

CAMMI-NIAMO INSIEME VERSO UN FUTURO RADIOSO...
ANCHE QUANDO SARÀ DIFFICILE ANDREMO AVANTI PERCHÈ NON SIAMO SOLI...
NOI E I NOSTRI SOGNI... PER SEMPRE INSIEME...
TUTTO SI RISOLVERÀ, COME UN GRANDE ROMPICAPO... E L'EMOZIONE ESPLODERÀ IN PETTO A OGNUNO DI NOI...

LET'S DOING! È MEGLIO IN DUE CHE DA SOLI!

IL SENTIMENTO CRESCERÀ...

LET'S DOING! È MEGLIO TUTTI INSIEME CHE DUE SOLI!
E ANCHE IL SOGNO CRESCE-RÀ...

UN CUORE CHE CREDE...
...ENERGIA CREERÀ!

YEAH!

YEEEA
YAAHO!
GRAZIE A TUTTI!
CI RIVEDREMO!
BIS
BIS
STAI BENE, ASSEMBLER? FORZA!
HANF... HANF... HANF...
M-MEGUMI...
COSA TI SUCCEDE, ASSEMBLER?!

BIS BIS

MA... MEGUMI!

HAI RAGIONE, ASSEMBLER!

MA CHE SCIOCCHEZZE STAI DICENDO?! COME FAI A DIRE CHE STAI BENE?! GUARDATI!

BIS

S-SE TI SENTI SOFFOCARE, ASSEMBLER... SNIFF... RICORDATI CHE IO SONO AL TUO FIANCO... SNIFF... COSÌ COME TUTTI I NOSTRI FAN... NON C'È BISOGNO CHE TU SOFFRA TANTO DA SOLA... HAI CAPITO, STUPIDA...? SNIFF...

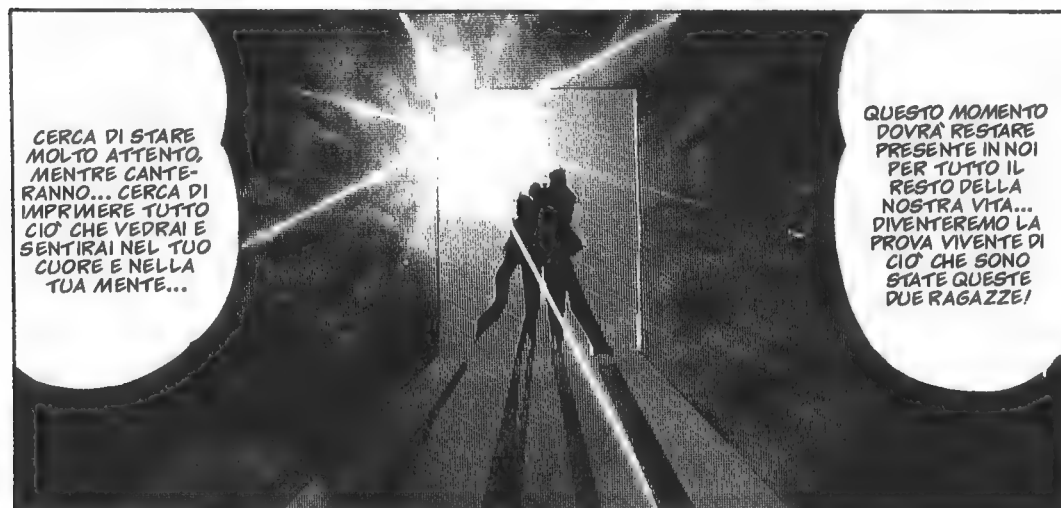
CI STANNO ASPETTANDO TUTTI! DOBBIAMO TORNARE SU QUEL PALCO A CANTARE...

SIAMO STATE SEMPRE INSIEME, GIUSTO? IO E TE SIAMO LE DRINK... ADESSO, COSÌ COME IN FUTURO... QUALUNQUE COSA POSSA ACCADERE... NOI SAREMO LE DRINK. RICORDATELO...

MEGUMI...

TU SEI ME, E IO SONO TE... I CINQUE SENSI, IL DOLORE, LE EMOZIONI, I SOGNI... ABBIAMO TUTTO IN COMUNE...

M-MA... RAGAZZE...
KURAHASHI! LASCIA CHE FACCIANO QUELLO CHE SI SENTONO...
SÌ, MA...
ORA IO E TE POSSIAMO FARE SOLO UNA COSA... ASCOLTARE FINO ALLA FINE LE CANZONI CHE CANTERANNO QUELLE DUE RAGAZZE...
NON TROVI CHE SAREBBE STUPIDO FARE QUALSIASI ALTRA COSA?

TAP
YEEEAAH!

ERAVAMO PREOCCUPATE... TEMEVAMO CHE NON AVRESTE CHIESTO IL BIS...
...VERO, ASSEMBLER?

GRAZIE A TUTTI!
SIAMO FELICI! VI VOGLIAMO BENE!

A-ASSEMBLER...?
...

OH, MIO DIO! ASSEMBLER! NON SARÀ MICA...?!
UH?
TUP
EHI, TOSHI! DOVE VAI?
TOSHI!

AS-SEM-BLER!
NON È POSSI-BILE!

COSA C'È, INTERPRE-TER?
COM-PILER! VIENI QUA!

S-SÌ...
SE-GUIMI, DANNA-ZIONE!

S-SCUSA-MI... MI SONO COMMOSSA TROPPO, E SEN-ZA VOLERLO SONO RIMASTA CON LA TESTA FRA LE NUVOLE...
ACCIDENTI... NON HO MAI VISTO UNA IN GRADO DI ADDORMEN-TARSI CON TANTA FA-CILITÀ...
...
AS-SEM-BLER!

BENE, RAGAZZI! QUESTO SARÀ VERAMENTE L'ULTIMO BRANO!
BLIND GAME!
DAM
GIÀ... E PERCIÒ VI CANTEREMO LA NOSTRA PRIMA CANZONE, QUELLA DEL DEBUTTO!
NO... NON PUÒ ESSERE... NON PUÒ ESSERE!
ASSEMBLER...
TAP TAP
TAP TAP
AS-SEM-BLER!
TAPTAP
IL PALCO SCINTILLA DI PICCOLE STELLE... SOLO UN RICHIAMO E SARAN TUTTI LÌ...
...TROPPI SEGRETI GENERANO MISTERO... IL SUO CUORE CONQUISTAR NON POTRAI...

INSOMMA, COMPILER! POTRESTI DIMOSTRARTI ALMENO UN PO' AGITATA!
UH... E PERCHE'?

L'AMORE HA SEMPRE UN SENSO...
...BLIND GAME!

YEAH

ARRIVEDERCI!
VI VOGLIAMO BENE!

STAI BENE, ASSEMBLER?
S-SÌ... GRAZIE, MEGUMI...
MI SENTO... MOLTO BENE...
MEGUMI... SCUSAMI PER AVERTI CREATO TANTI PROBLEMI...
MA CHE STAI DICENDO? NON E' VERO...

TOSHI... SONO MOLTO FELICE DI AVERTI POTUTO CO-NOSCERE...

ASCOLTA... HO UNA COSA DA DARTI...

DIMMI, ASSEM-BLER...

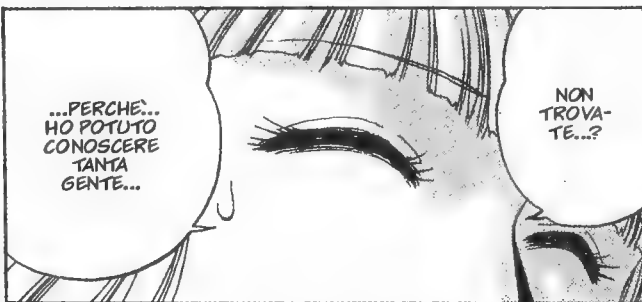
QUE-STO...

IL MICROFONO...? ASSEMBLER...

VOGLIO CHE SIA TU... A TENERLO... TI PREGO...

YAWN

HO CAPITO... D'ACCORDO, ASSEMBLER... FARÒ COME VUOI TU...

OH, ASSEMBLER...

ADESSO... IO... SONO STANCA...

MEGUMI...

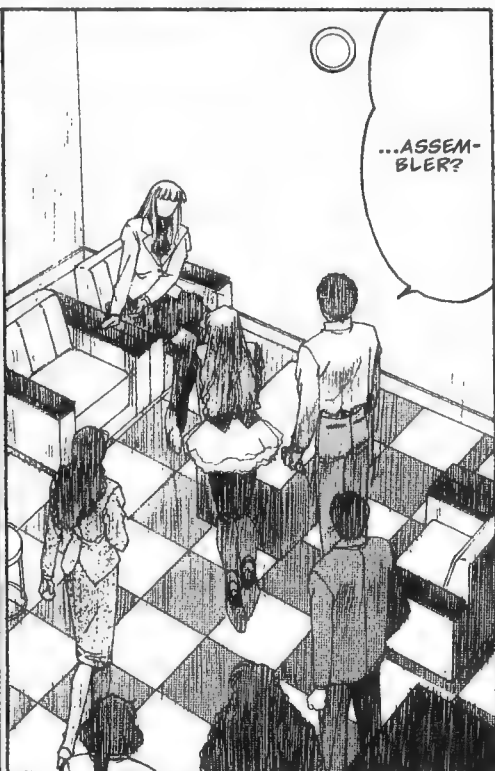
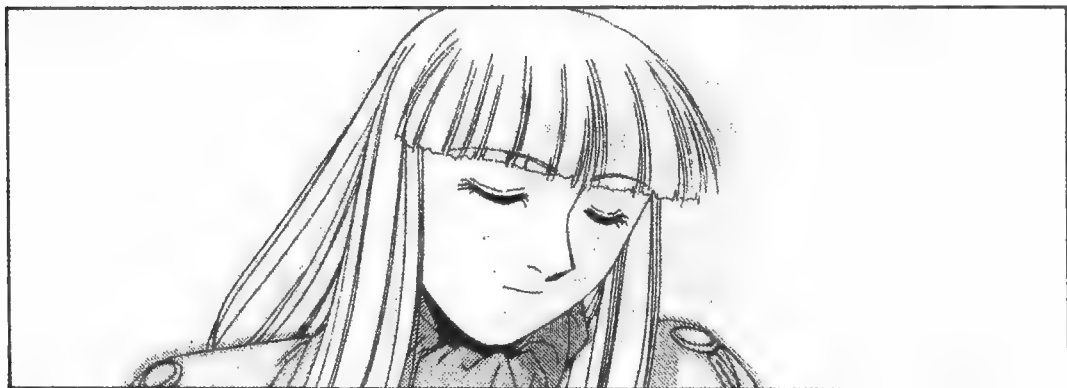
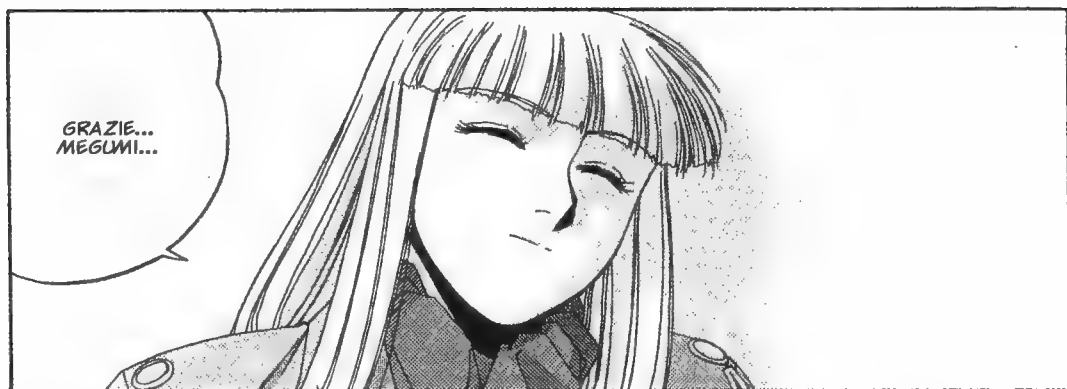
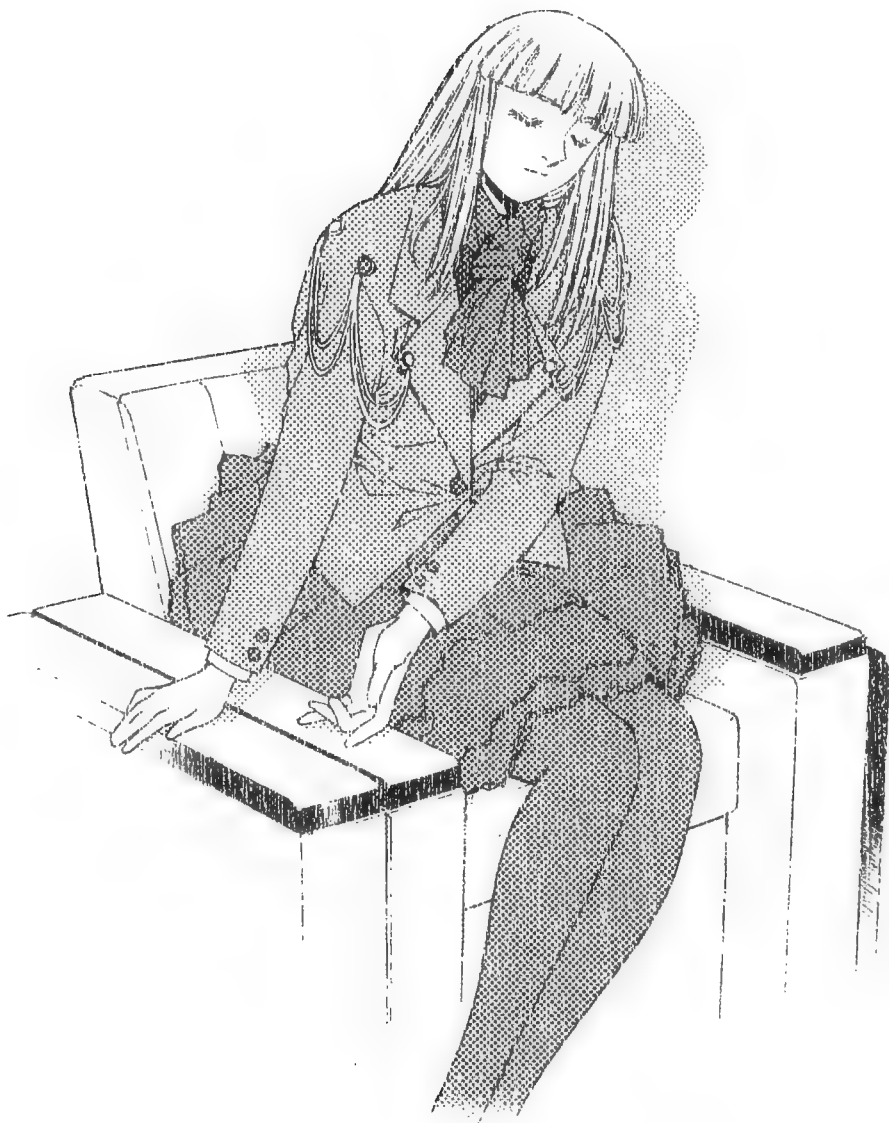
DIMMI, ASSEMBLER...

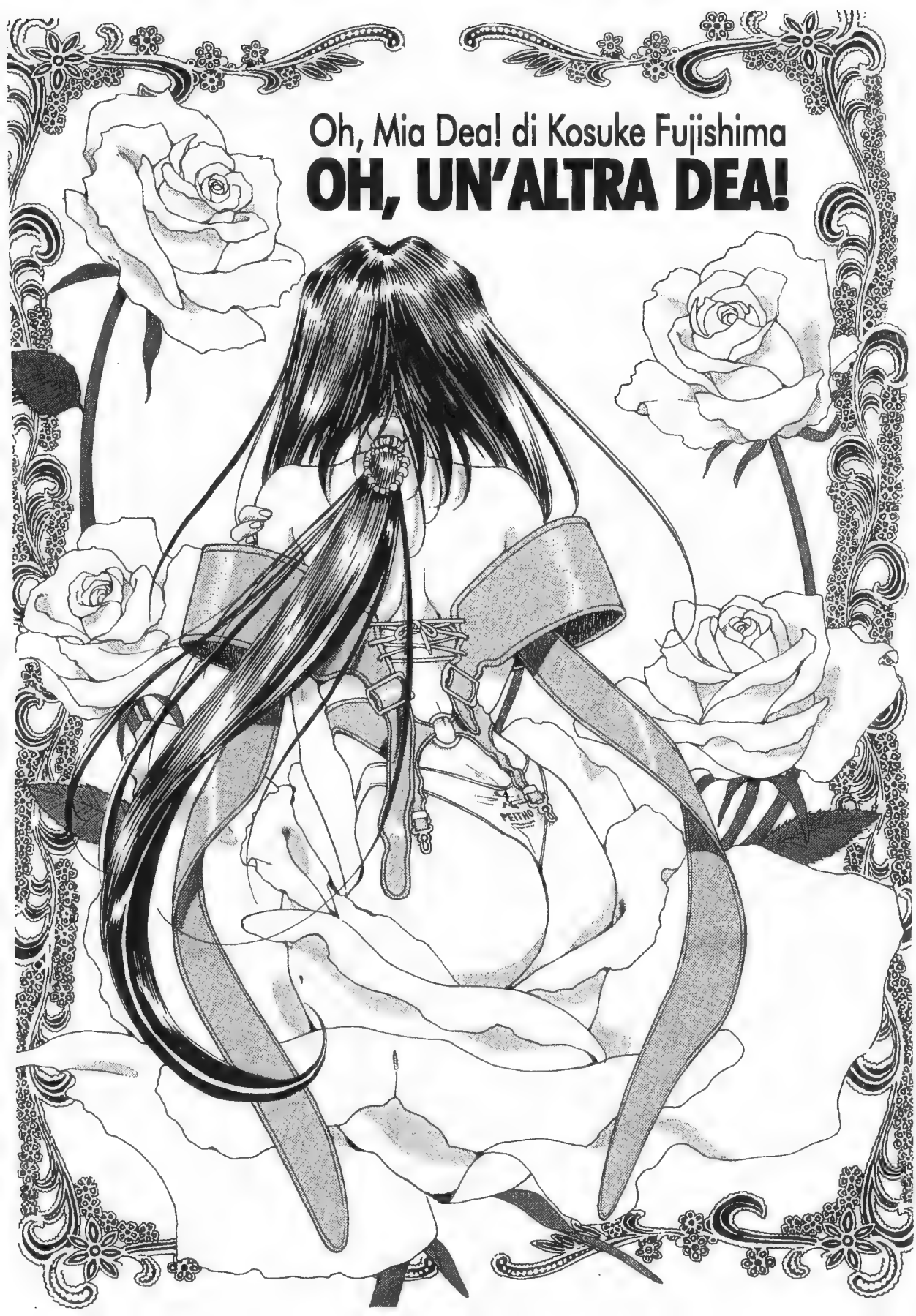
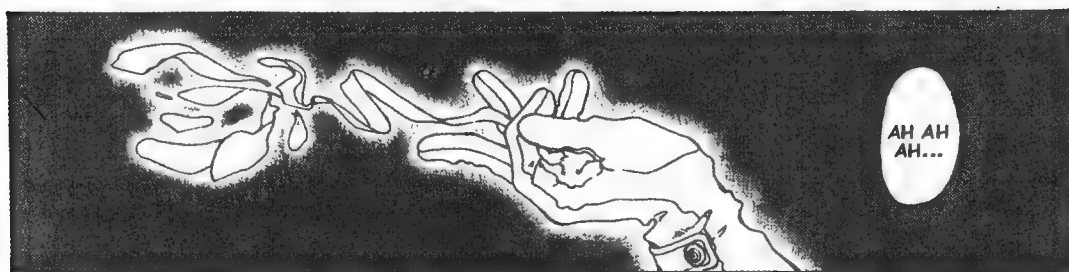
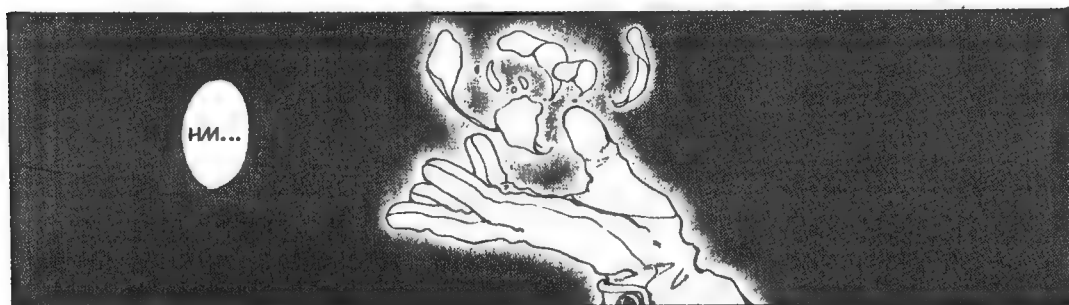
SCUSAMI, MA... IO... ECCO... MI STA VENENDO DI NUOVO SONNO...

C-CREDO CHE... DORMIRO` UN PO'...

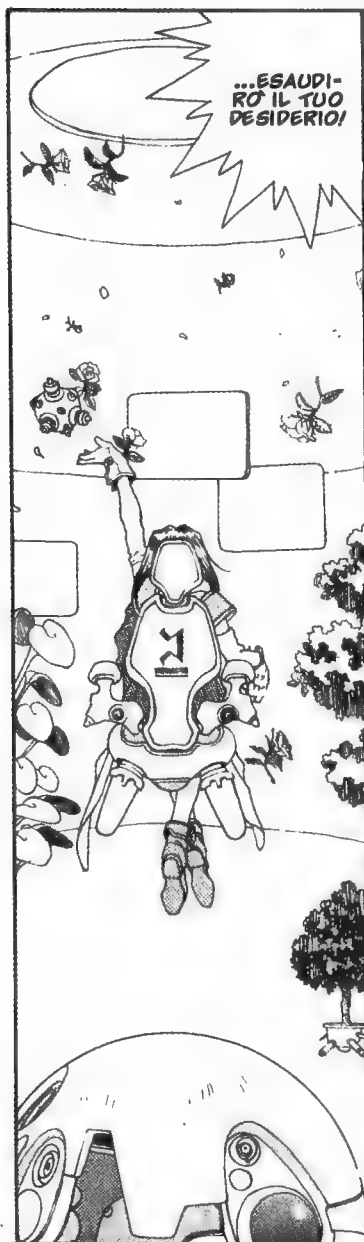
ASSEM-
BLER...

...ASSEM-
BLER?

THUMP

IO... SONO FELICE...

ASSEMBLER OX - FINE

Oh, Mia Dea! di Kosuke Fujishima
OH, UN'ALTRA DEA!
PEITHO

HM...

AH AH AH...

SENTO LA VOCE CHE GUIDA IL SUO DESIDERIO!
STA ARRIVANDO...

...ESAUDIRÒ IL TUO DESIDERIO!

AVANTI, TELEFONAMI!

FOMP

SONO PRONTA!

QUALUNQUE MOMENTO È QUELLO GIUSTO!

MA È VENUTA BENISSIMO!

MI PIACE QUANDO È COSÌ CONTENTA...

E TUTTO GRAZIE A MEGUMI!

PRENDI LA MIA MACCHINA FOTOGRAFICA NUOVA!

CARA LA MIA SORELLINA... NESSUNO VUOLE COSÌ BENE AL SUO FRATELLO MAGGIORE...

TI FACCIO UNO SCONTO, GIUSTO PERCHÈ SEI MIO FRATELLO!

GIÀ... NESSUNO!

UNA VERA MERCANTE...

UH?

E QUESTO COS'È?

B-BELL-DANDY...

TUTUM TUTUM TUTUM TUTUM

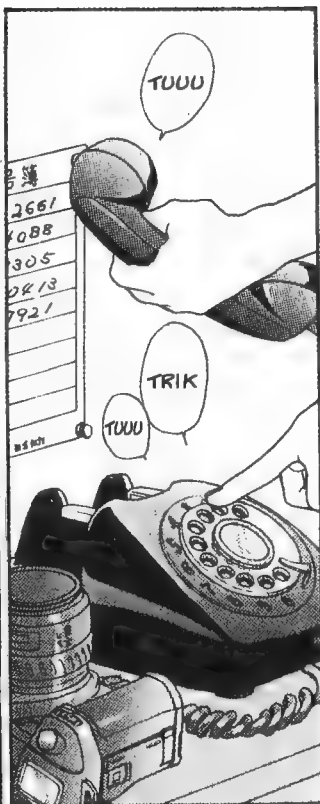
L'HAI SCATTATA TU, KEIICHI?

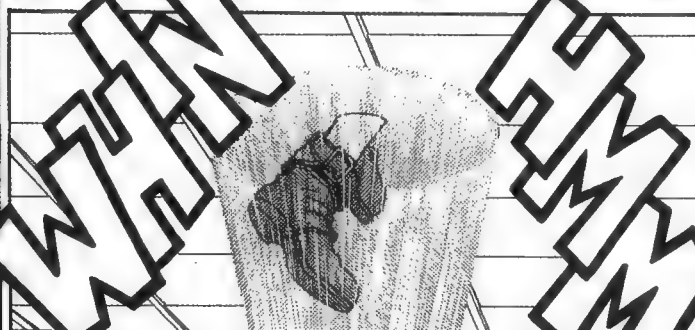
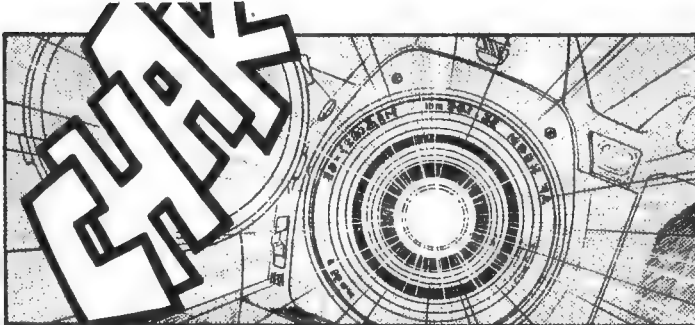
SONO STATA IO!
UMP

BASTA CHE MI DISTRAGGA UN ATTIMO, E SUBITO TE NE APPROFITTI!
COME SAREBBE A DIRE?
L'HAI FATTA TU?

MMM...
BE', IN EFFETTI QUESTA FOTO E' VENUTA PROPRIO BENE...

SAI...
IN GENE-RE...
...IL MERITO E' SEMPRE DI CHI LA SCATTA!

TUUU
TRIK
TUUU
NON INTENDEVO DIRE QUESTO... COMUNQUE...
FARÒ VEDERE QUESTA STUPENDA FOTO...
...ANCHE A MEGUMI!
PRONTO?
SALVE, SONO...
TUUU
CLAK
COS...?!
QUESTO E' IL CENTRO D'AIUTO TERRA!
OH, MA CERTO, CERTO...

CHAK
STAVO PROPRIO ASPETTANDO LA TUA TELEFONATA!
ASCOLTERÒ LE TUE RICHIESTE DIRETTAMENTE NEL LUOGO IN CUI TI TROVI!
WHN
HMMM
VOOP
CHAK

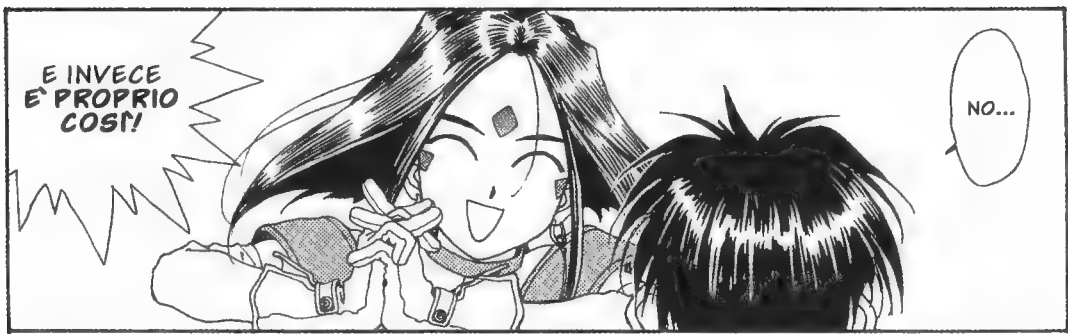
BUON-
GIORNO!
FLAP

DEA DI PRIMO GRADO, SECONDA CATEGORIA SENZA LIMITI...
SONO UN MEMBRO DEL CENTRO D'AIUTO TERRA...
MOLTO PIACERE!
MI CHIAMO PEITHO!

ASPETTA... FORSE ERA MEGLIO QUESTA POSA?
...

OH...
DIO...
TU-TUM
TU-TUM
N-NON È... POSSIBILE...
NE HO CHIAMATA... UN'ALTRA..?

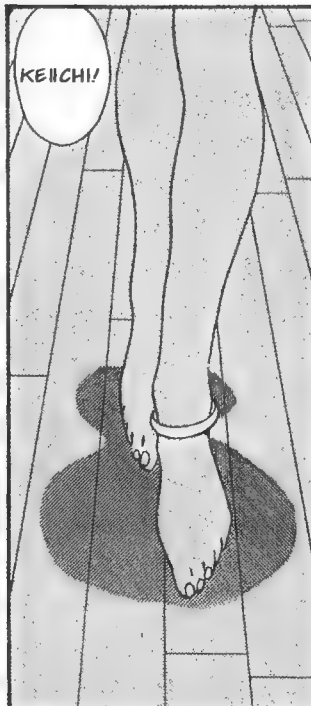
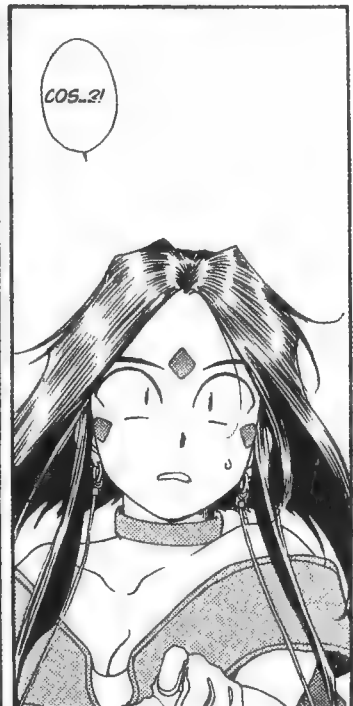
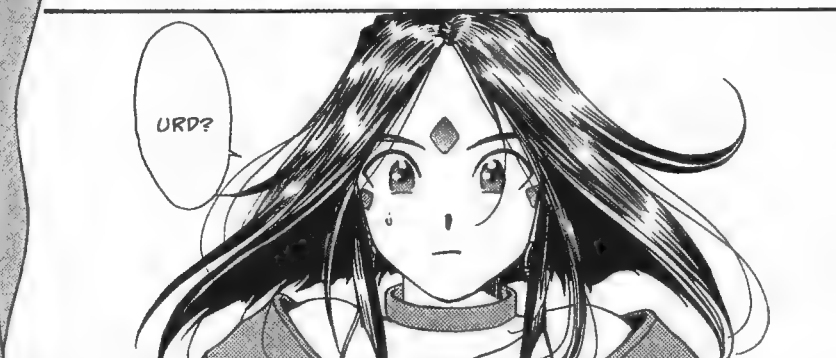
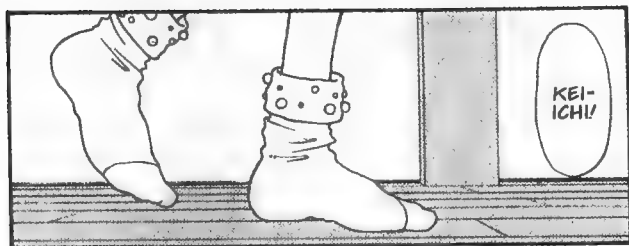
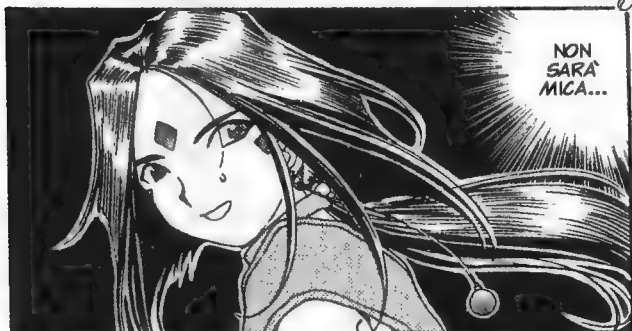
SCUSA...
QUAL È LA POSA MIGLIORE, SECONDO TE?
L-LA P-PRIMA..

LA...?
TING

COM'ERA? MANO DESTRA IN GIÙ... SE NON SBAGLIO, LA MANO SINISTRA ERA SOPRA LA TESTA...
N-NON SARAI VENUTA PER ESAUDIRE UN MIO DESIDERIO, VERO?

E INVECE È PROPRIO COSÌ!
NO...

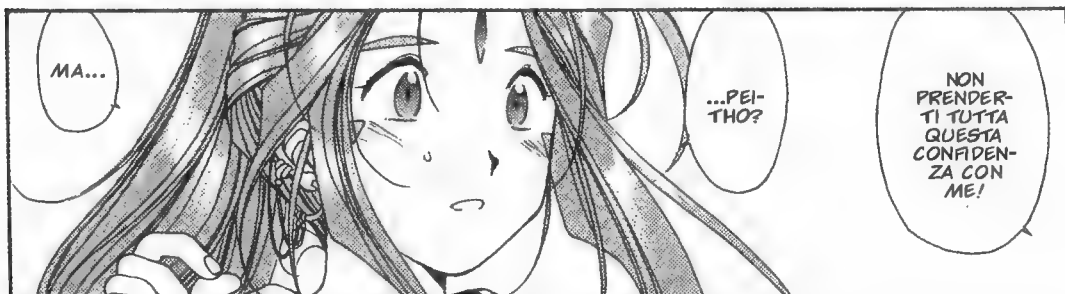
HO PERCEPITO LE GRIDA DEL TUO CUORE, E PER QUESTO SONO VENUTA APPOSITAMENTE DAL MONDO CELESTE!
ESAUDIRÒ IL TUO DESIDERIO!

COME?
ECCO... IL FATTO È CHE AL MOMENTO AVREI UN'ECCEDENZA DI DEE...
KEIICHI!
COS..?!

SE STAI TELEFONANDO A MEGUMI, CHIEDILE DI...
...PORTARE... ANCHE IL VIDEO... UH!
PE...
PEITHO?
URD?
VERAMENTE DOVREI ESSERE IO A CHIEDERTELO!
MA CHE DIAVOLO CI FAI QUI?!
AAAH!

KEI-
ICHI!
SE TELEFONI A MEGUMI, DILLE DI PASSARE DALL'ELET-TRICISTA...
...E DI PRENDERE LA LEGA PER LE SALDA-TU...
MA...
...QUESTA VOCE... MI SEMBRA DI AVERLA GIÀ SENTITA...
NON SARÀ MICA...
ANCHE SKULD?! MA CHE CI FA QUI?!
FLOP FLOP
PEITHO?!
HA DUE DEE CON SÈ?
MA CHE DIAMINE SUCCEDE IN QUESTA CASA?

TRAL-LALLA
NO, VI PREGO! ORA BASTA! NON E' VERO! E' SOLO UN'ALLUCINAZIONE!
KEIICHI!
OH!
SENTI, PERCHE' NON NE FACCIAMO STAMPARE DELLE ALTRE PER MEGUMI?
MA TU... SEI PEITHO!
ERA DA TANTISSIMO CHE NON CI VEDEVAMO! COME STAI?

LA MIA AGENZIA E LA VOSTRA...

...SONO CONCORRENTI!

IN PIU', ORA DEVO LAVORARE! SONO STATA CHIAMATA DA QUEL TIPO LI'!

NON E` POSSIBILE... NON PUO` ESSERE VERO!
HM...
E` STATO KEIICHI?
CALMA... E` MEGLIO SPIEGARCI BENE...
COSA?
EPPURE...
SHHH

PUOI ESPRIMERNE UNO QUALSIASI, MA SOLTANTO UNO...

AVANTI... QUAL E` IL TUO DESIDERIO?

UH...

NON NE HO...

CONOSCO BENE I TUOI SENTIMENTI!

NON C'E` BISOGNO DI FARE COMPLIMENTI!

SUVVIA, MIO CARO...

MMM...

ECCO...

PAFF

AH, LO SAPEVO CHE C'ERA QUALCOSA!

AH...

AH AH...

DESIDERO CHE TORNI A CASA TUA!

OKAY?

TEMPESTA DI ROSE!

AHIO! LE SPINE FANNO MALE!

NON SONO CERTO VENUTA FIN QUI PER ESAUDIRE UN DESIDERIO **STUPIDO** COME QUESTO!
...SE-CONDA CATE-GORIA SENZA LIMITI!
IO SONO PEITHO, DEA DI PRIMO GRADO...
NON PRENDERMI IN GIRO!
HO CAPITO **TUTTO**!
GIÀ...
CHE NARCISISTA!

NON PRO-PRIO...
IO HO STIPULATO UN CON-TRATTO...
...CON LUI...
ANCHE TU NON PUOI ANDARTE-NE VIA DI QUI...
...PERCHE` QUESTO TIPO INDECISO NON RIESCE A DE-CIDERE QUALE DESIDERIO ESPRIMERE!
ECCO... E` TUTTA COL-PA DEI MIEI DESIDERI ASSURDI...
COS...?
MMM...
AH, CAPISCO... LO IMMA-GINAVO!
EHI, ASPETTA UN MO-MENTO!
SE IL CONTRAT-TO E` GIA` STATO CONCLUSO, PERCHE` NON TE NE SEI ANCORA ANDATA?!

DESI-
DERI AS-
SURDI?
E DI
CHE
TIPO?
SU!
NON DOVEVO
DIRLO...
UH?
...
MM...
A-
HA..?
PF...
LE HAI
CHIESTO DI
RIMANERE
PER SEMPRE
AL TUO FIAN-
CO?!
PFFFT
AH AH
AH!
FA RIDERE?
STAI
SCHERZAN-
DO, VERO?
E' TALMEN-
TE RIDICO-
LO CHE MI
SCAPPANO I
FIORI DALLE
MANI!

AH AH... NON PUO' ESSERE VERO...
AH AH AH!
AH...
C'E' PROPRIO DA RIDERE!
TI STANNO PRENDENDO IN GIRO, KEIICHI!
TACI!

DICI...
...SUL SERIO?

E' STATO ANCHE REGISTRATO SUGLI ATTI DELLA NOSTRA AGENZIA...
PERCHE' NON TI INFORMI SU QUESTO FATTO?
PROPRIO COSI'

...

KLINCK
MI SONO GIÀ INFORMATA...
...E HO TROVATO LA REGISTRAZIONE UFFICIALE...

RISULTERÀ UN DOPPIO CONTRATTO...
PURTROPPO QUESTO CREA UN PROBLEMA...

PROBABILMENTE BISOGNERÀ ANNULLARE IL TUO, NO?

NO, PER NIENTE!

NON C'È ALCUN REGOLAMENTO RIGUARDO AI DOPPI CONTRATTI...

...ANCHE PERCHÈ ESISTONO SCARSE PROBABILITÀ DI RIUSCIRE A FARE UNA TELEFONATA DEL GENERE!

INOLTRE...

...TORNARE SENZA ESAUDIRE NEMMENO UN DESIDERIO NONOSTANTE CI SIA STATA UNA CHIAMATA...

...NON È UNA COSA DEGNA DI UNA DEA DI PRIMO GRADO!

...NON ME NE ANDRÒ DI QUI!
PERCIÒ, FINCHÈ NON AVRAI ESPRESSO IL TUO DESIDERIO...

...SIGNIFICA CHE UN DESIDERIO CE L'HAI...
E RICORDATI CHE SE SONO QUI...

OH!

SSSH
KLUNK
MAH!
MA COSA...?

NON C'È BISOGNO DI PREOCCUPARSI PER COSÌ POCO!
NON TI PREOCCUPARE...
NON INTENDEVO QUESTO...
EHI! LE HO TOCCATO LA SPALLA!
ESPRIMERÒ UN DESIDERIO A CASO, E LA FARÒ ANDARE VIA!
HAH...
È INUTILE MENTIRE A SE STESSI...
SO QUALE TIPO DI DESIDERIO CERCA DI REPRIMERE CON TANTA FORZA...
HO PERCEPITO MOLTO CHIARAMENTE CIÒ CHE VUOLE...

MA QUALE DESIDERIO...?

LE CHIEDERÒ DI FARE UNA SINTESI DEI RISULTATI DEGLI ESPERIMENTI... ANDRÀ BENE?

O FORSE DOVREI CHIEDERLE DI RIPARARMI IL LETTORE CD ROTTO? MACCHÉ!

POTREI FARLE CAMBIARE IL NOME DI UN TEAM AUTOMOBILISTICO... MA PERCHÉ, POI?

BAAAH!

POSSIBILE CHE MI VENGANO IN MENTE SOLO ASSURDITÀ DEL GENERE?

TUMP
HO TROPPA IMMAGINAZIONE...
TUMP
SIGH...
KEIICHI!
E' ORA DI MANGIARE!
AH...
ECCOMI!
HO PREPARATO IL PRANZO!
BE', QUESTA E' LA PROVA CHE TUTTI I MIEI DESIDERI SONO SODDISFATTI...
OH, SEI ARRIVATO PROPRIO AL MOMENTO GIUSTO!

AVANTI, GUARDA PURE!
UH?

HO PREPARATO TUTTO PER TE!
ACCIDENTI!

PERCHÈ...
FLIP
TU MANGERAI!
EH, NO!
BELLDANDY MI HA APPENA...
M-MI DISPIACE, MA... NON POSSO MANGIARE QUI...

WUMP

...TUTTE QUESTE LECCORNIE...

...HANNO VOGLIA DI ESSERE MANGIATE DA TE!

UNA VOLTA ASSAGGIATO IL SAPORE DELLA MAGIA, NON LO SI DIMENTICA FACILMENTE...

N QUESTO MODO INIZIERA' FINALMENTE AD APPREZZARMI SOTTO OGNI PUNTO DI VISTA!

DATO CHE RESTARE QUI SENZA FARE NULLA NON HA ALCUN SENSO...
...STAVO CERCANDO DI CAPIRE QUALE TIPO D'INCANTESIMO POTESSE RISULTARE PERLOMENO UTILE...

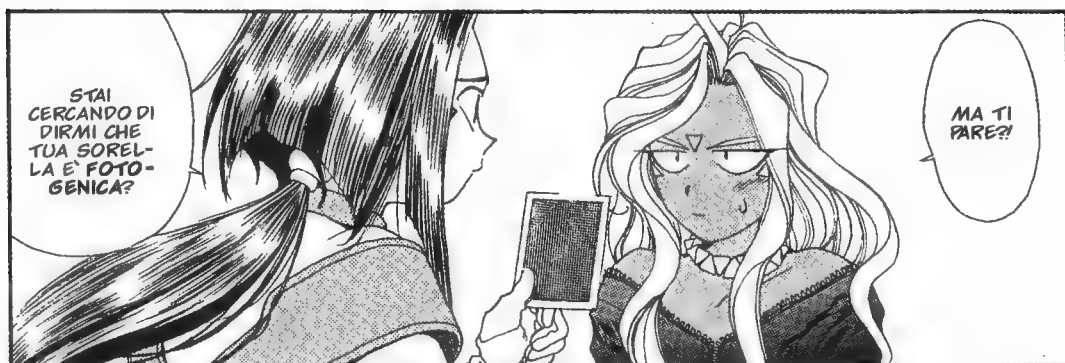
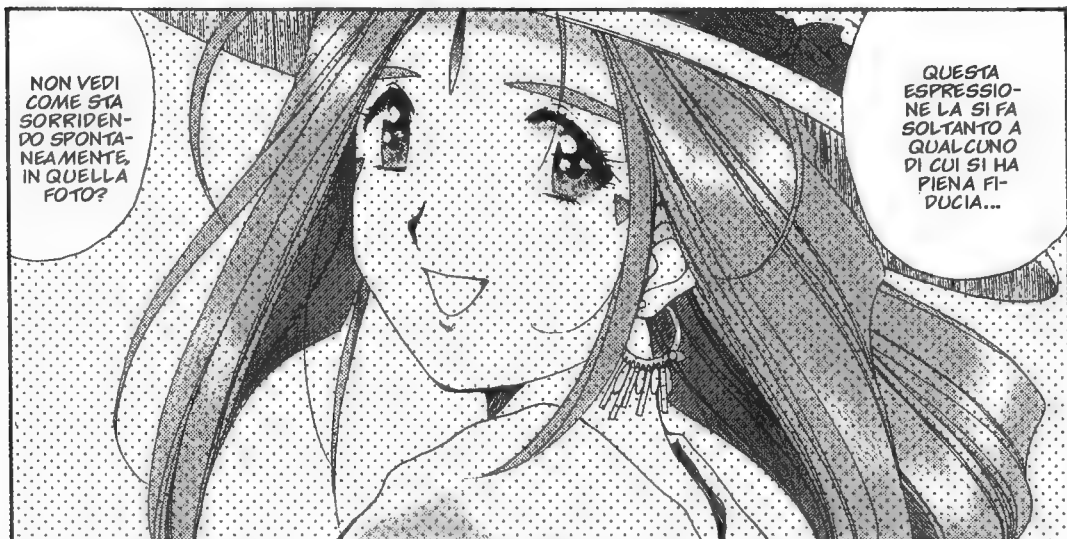
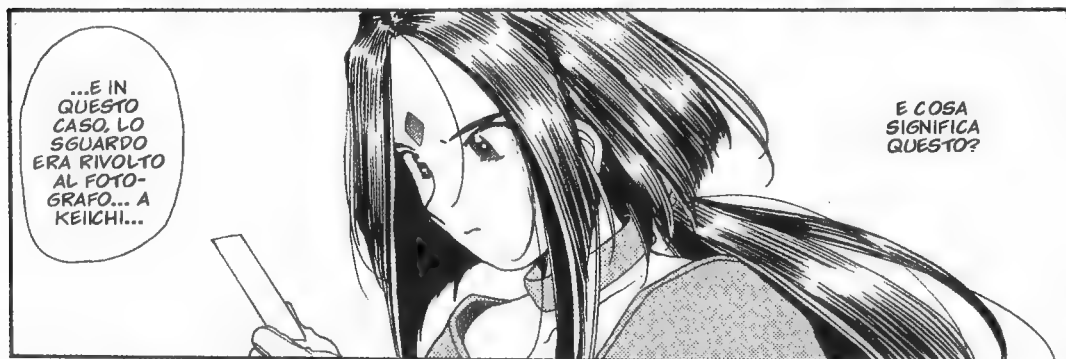
ACCIDENTI... CONOSCENDOTI...
...CREDEVO CHE AVRESTI COSTRETTO KEIICHI A MANGIARE TUTTI I TUOI PIATTI, CON L'INTENZIONE DI FARGLI VEDERE CHI È LA NUMERO UNO!

NO!
NON È AFFATTO COSÌ!
DAVVERO?
VLAP
BURP
GRA...
GRAZIE MILLE...
ERA TUTTO BUONISSIMO...
AH
EHM
LO SAPEVO...

SENTI, PEITHO, NON SO COSA STAI TRAMANDO...

...MA TI CONVIENE LASCIAR PERDERE, PERCHE` SARA` UN TENTATIVO INUTILE!

COSA VORRESTI DIRE? PERCHE` NE SEI CONVINTA?

UH?

MA TI PARE?!
STAI CERCANDO DI DIRMI CHE TUA SORELLA E' FOTOGENICA?

QUESTA ESPRESSIONE LA SI FA SOLTANTO A QUALCUNO DI CUI SI HA PIENA FIDUCIA...
NON VEDI COME STA SORRIDENDO SPONTANEAMENTE, IN QUELLA FOTO?

E COSA SIGNIFICA QUESTO?
...E IN QUESTO CASO, LO SGUARDO ERA RIVOLTO AL FOTOGRAFO... A KEIICHI...

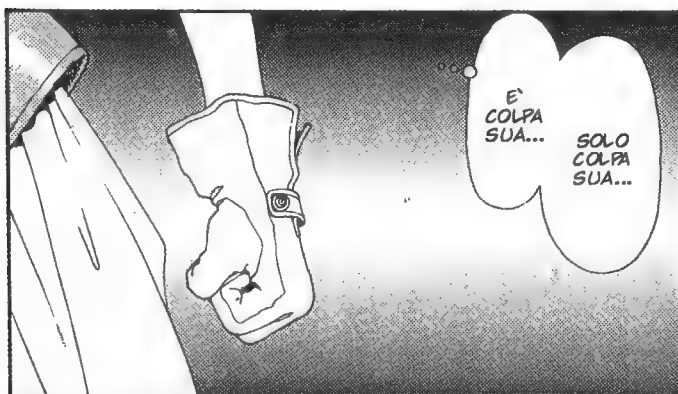
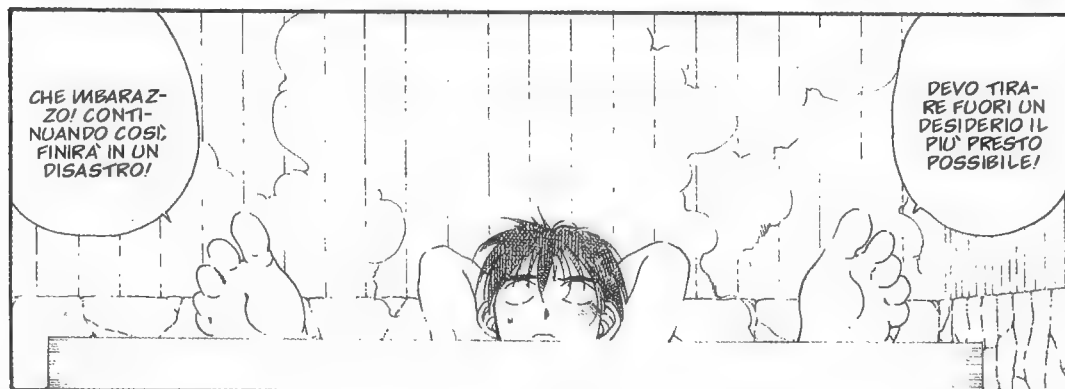
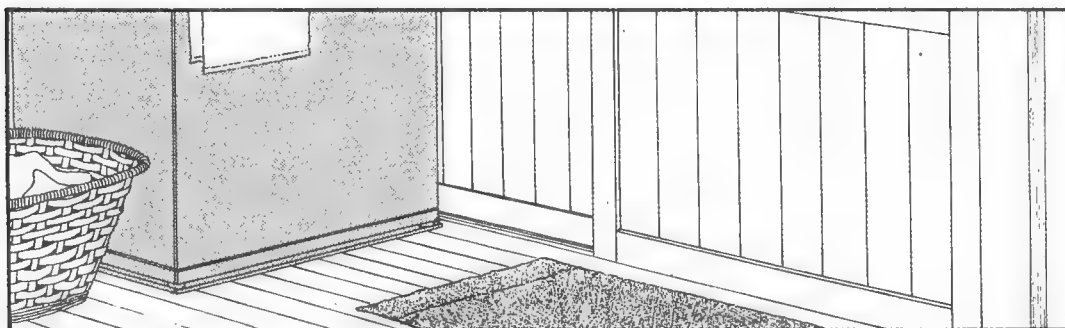
INOLTRE...

NONOSTANTE IO GLI ABBIA RIEMPITO LO STOMACO A FORZA FINO ALLA NAUSEA, STA MANGIANDO...

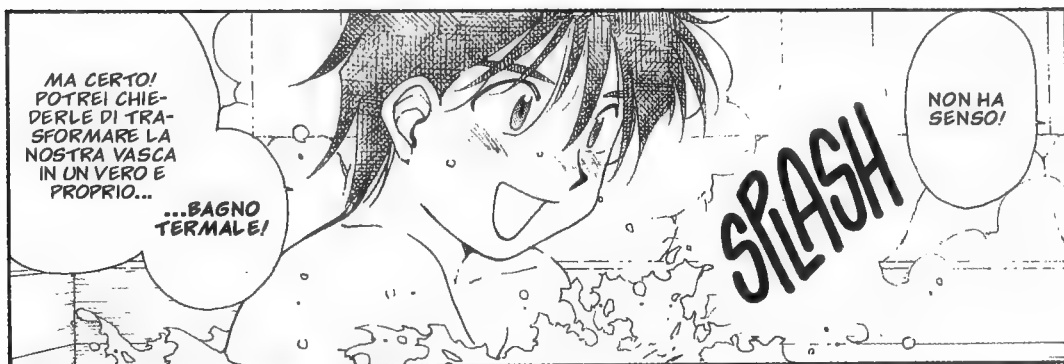
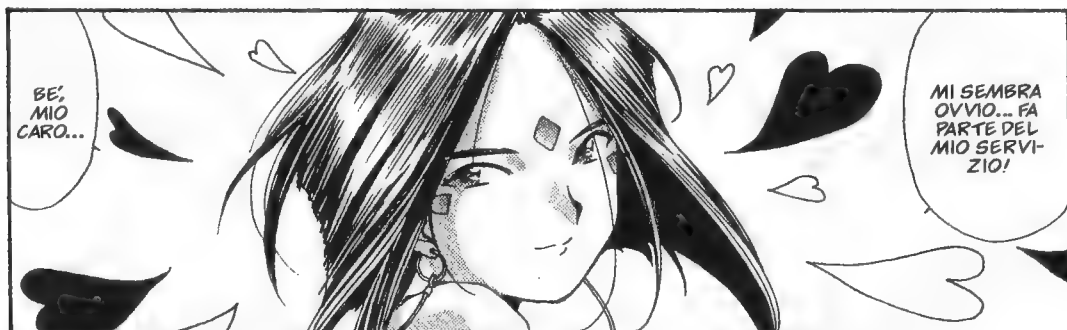
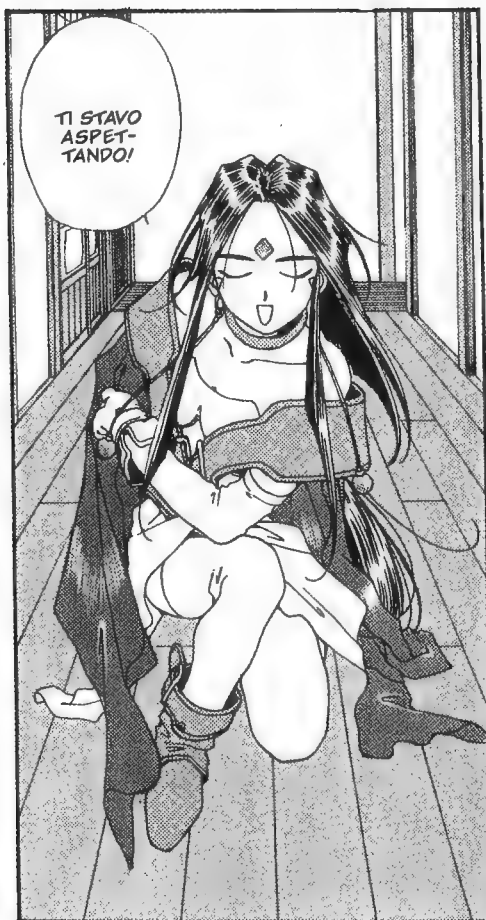
KEIICHI È FATTO COSÌ!

È PER QUESTO CHE TI DICO CHE QUALUNQUE COSA PROVI...

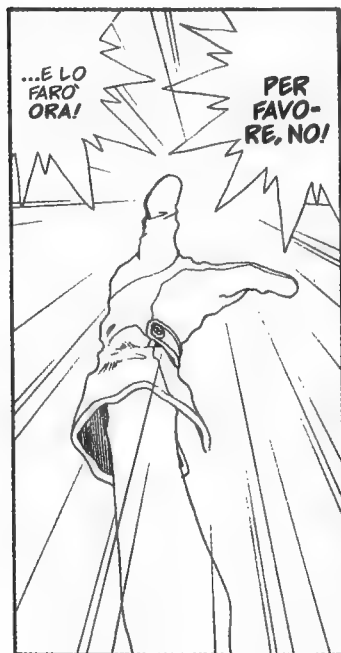
...TRA LORO NON POTRÀ MAI CAMBIARE NULLA!

...CHE MI E` GIUNTA LA TELEFONATA DI KEIICHI... ALTRIMENTI NON CI SAREBBE MAI RIUSCITO!
E` PROPRIO PERCHE` BELLDANDY NON STA FACENDO TUTTO IL SUO DOVERE...
SAI... L'UNICA COSA CHE POTREBBE DESIDERARE ORA E` UN BEL DIGESTIVO!
E` COLPA SUA...
SOLO COLPA SUA...
DEVO TIRARE FUORI UN DESIDERIO IL PIU` PRESTO POSSIBILE!
CHE IMBARAZZO! CONTINUANDO COSI', FINIRA` IN UN DISASTRO!

SAI BENE CHE NON E' **QUESTO** IL TUO **VERO** DESIDERIO!

AAAAH!

CHE COSA CI FAI QUI?!
CHE COSA CI FACCIO...?
SONO VENUTA A LAVARTI LA SCHIENA!
TI VA?
E PERCHÈ TI SEI SPOGLIATA NUDA?!

LO SAPEVO!
QUESTO SERVIZIO È DI PRASSI PER UNA DEA DI PRIMO GRADO COME ME!
E SMETTI-LA DI FARE COMPLI-MENTI!
LO CO-STRINGERÒ A ESPRIME-RE QUEL DESIDERIO REPRESSO A OGNI COSTO...
AHF...
AAAH! SMET-TILA!
AHF...
...E SARÒ PROPRIO IO A ESAUDIR-LO!
NO! NON TOCCAR-MI LÌ!
AAAH!
SOLO UN PO'?
NO, MOLTO...
E TUTTO SOMMA-TO... DEVO AMMETTE-RE CHE UN PO' MI È PIACIUTO...
MI HA LAVATO PROPRIO TUTTO...
CRIB-BIO!

TI STAVO ASPET-TANDO!

TRASFOR-MERÒ IL TUO **MISERO** ABBIGLIA-MENTO...
C-COSA VUOI FARMI, QUESTA VOLTA...?

...IN UN VESTIARIO DA VERO **PLAY-BOY!** NESSUNA DONNA SAPRÀ RESISTERTI!
IO NON ...

...E LO FARÒ ORA!
PER FAVO-RE, NO!

RIVOGLIO I MIEI VE-STITI... SIGH...
BOMF
È DAV-VERO ECCI-TANTE!
CHE BELLA VESTA-GLIA DI SETA ROSA!
BLINK BLINK
BLINK BLINK

MA L'HO FATTA COSÌ ECCITANTE PROPRIO PER TE!
NON HO ALCUN BISOGNO DI ESSERE ECCITANTE, CRIBBIO!

Bottega Morisato
È MEGLIO ANDARE A DORMIRE...
UFF...
SONO STAN-CO...

IH IH...

Bottega Morisato
FLIP
HO UN BRUTTO PRESEN-TIMEN-TO...

SPRIZZ
SPRIZZ
EH EH EH...

CORAGGIO, KEIICHI...
...VIENI TRA LE MIE BRACCIA...

TI DIMOSTRERÒ IN COSA CONSISTE IL **SERVIZIO COMPLETO** DELLA NOSTRA AGENZIA...
ECCO LO SAPEVO...
MI CONVIENE NASCONDERMI PER UN PO'!

EHI!
BELL...
...DANDY...

BELL-DANDY!

COSA TI SUCCEDE?
NON RIESCI AD ADDORMENTARTI?
EHM... NO...

PEITHO HA OCCUPATO LA MIA CAMERA, E IO NON POSSO ENTRARE...
POSSO RESTARE QUI ANCORA UN PO'?

NO! EHM... NON FA NIENTE... TEMO CHE SI SIA GIÀ ADDORMENTATA...
MEGLIO CHE NON VEDA TUTTA QUELLA ROBA...
OH, POVERINO... ANDRÒ A DIRLE DI LIBERARE LA CAMERA!

GRAZIE!
ECCO...

IN FONDO, NON È FACILE ESPRIMERE UN DESIDERIO!
...MA A ME PIACE COSÌ COM'È!

BE', È MOLTO DIFFICILE...
HAI DECISO QUALE DESIDERIO ESPRIMERAI A PEITHO?

...DI TRASFORMARE QUESTA CASA IN UNA RESIDENZA DI LUSSO...
AVEVO ANCHE PENSATO DI CHIEDERLE...

...

KEI-ICHI...
TU SEI SICURO CHE IL DESIDERIO CHE HAI ESPRESSO A ME QUANDO CI SIAMO INCONTRATI...
...FOSSE CIÒ CHE VOLEVI VERAMENTE?

...COSÌ ALL'IMPROVVISO?
MA... COSA TI SUCCEDE...

...
PROPRIO PERCHÈ ERA CIÒ CHE VOLEVO...

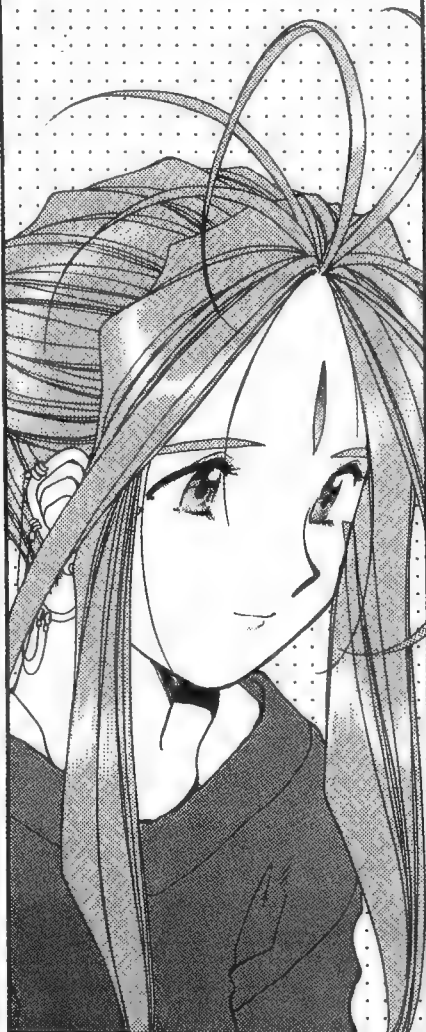
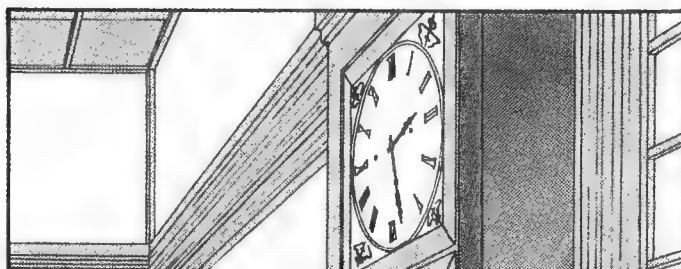
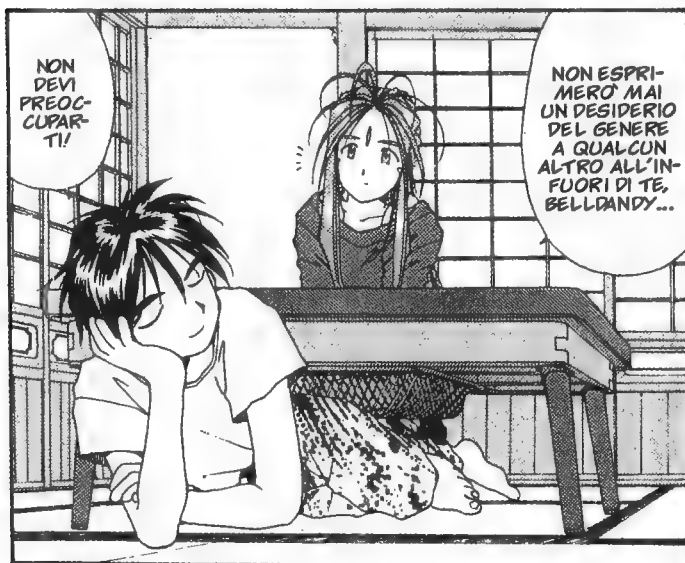
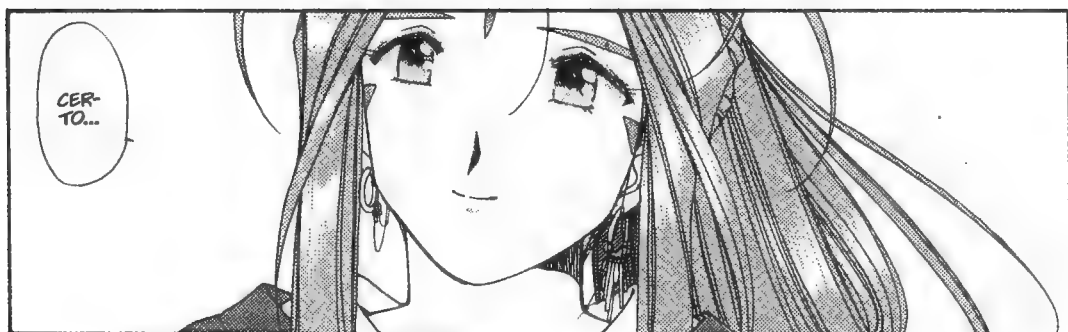
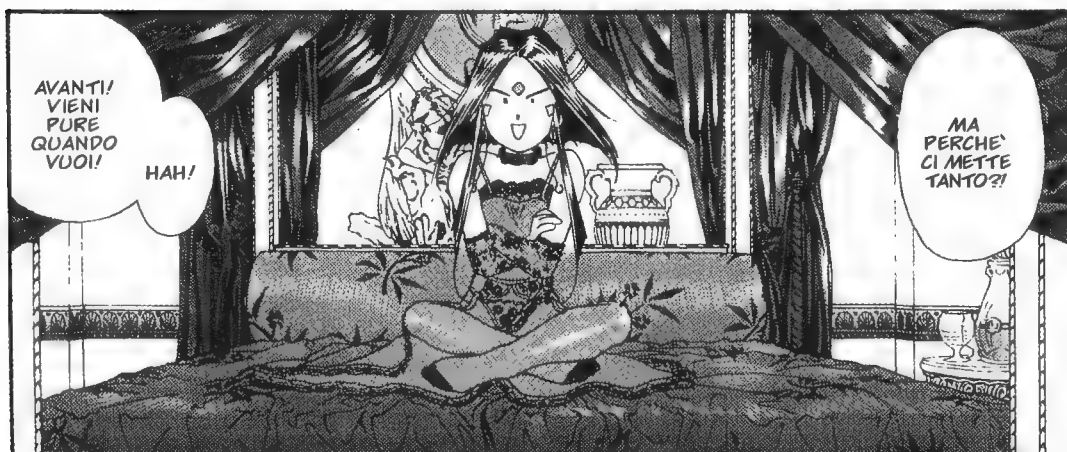
FORSE TI SARÀ SEMBRATO UNO SCHERZO...
...ORA TU SEI QUI, BELLDANDY!
...MA IN QUEL MOMENTO NON MI VENNE IN MENTE NIENT'ALTRO CHE QUESTO...
LO DESIDERAI VERAMENTE...
...DAL PROFONDO DEL MIO CUORE...
...ED È PER QUESTO CHE FUI ESAUDITO!
NO..?

CERTO...

NON ESPRIMERÒ MAI UN DESIDERIO DEL GENERE A QUALCUN ALTRO ALL'INFUORI DI TE, BELLDANDY...
NON DEVI PREOCCUPARTI!

GRAZIE, KEIICHI...

NNNN
FLIP

...MA TEMO CHE IL DE- SIDERIO DA TE ESPRES- SO...
...UN GIOR- NO POTRÀ ANCHE FARTI SOFFRIRE...
IO...
...HO MOLTA PAURA CHE QUESTO ACCADA...

OH, MIA DEA! - CONTINUA

CALM BREAKER di Masatsugu Iwase

PARADISO E INFERNO

109
CHI-SATO!
UH?
NON TI SARAI GIÀ DIMENTICATA DI ME, VERO? SONO SAYURI!
ODDIO, CHE BELLO RIVEDERTI DOPO TANTO TEMPO!

CO... CO-SA?!
SA... SA... SAYU-RI?!

CHE SUCCEDE, CARA?
OH, TESORO! GUARDA, C'È CHI-SATO!
TE-SO-RO?

TOSHI-YA?!
CIAO, CHISATO! COME STAI?

DOPO ESSERE DIVENTATA UN ESSERE UMANO MI SONO SPO-SATA CON IL CAPOSEZIONE SAKAZAKI...

GUARDA... QUESTO È IL NOSTRO BAMBINO!
NON... NON PUÒ ESSERE VERO!
UN'AS-SURDITÀ DEL GE-NERE È I-MPOSSI-BILE...

SI CHIAMA MASAAKI! CARINO, VERO?
GUPI!

UGH!
WHUMP

AARGH!

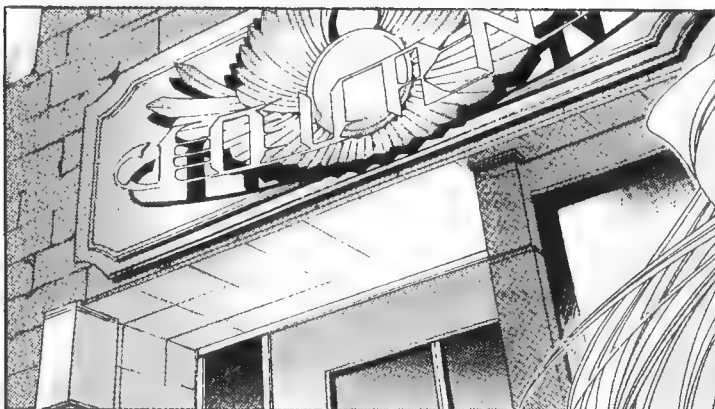
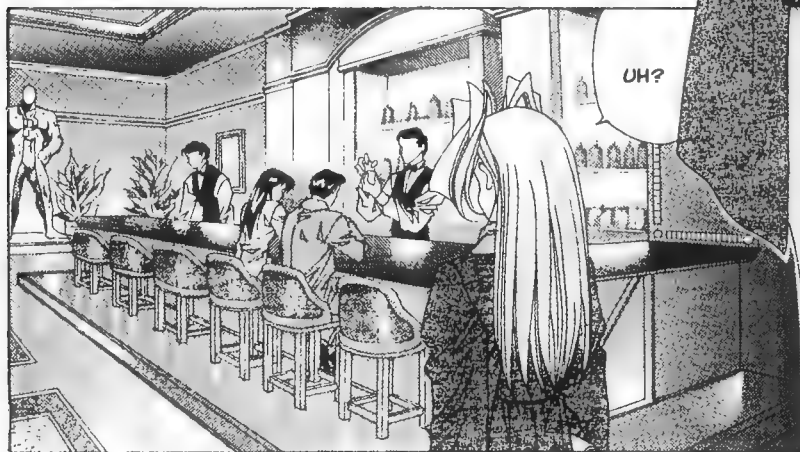
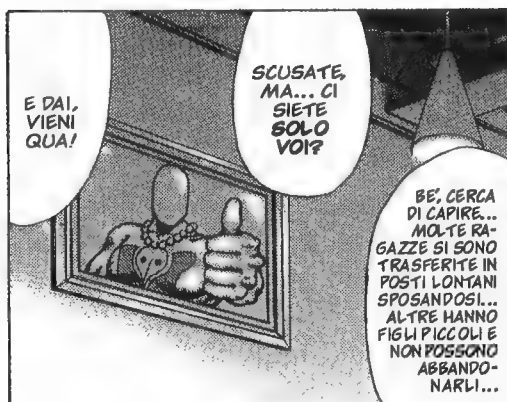
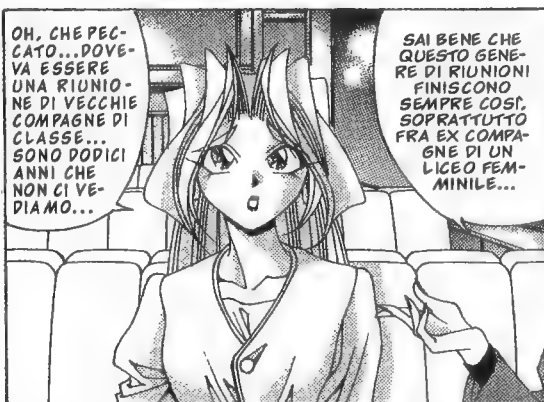
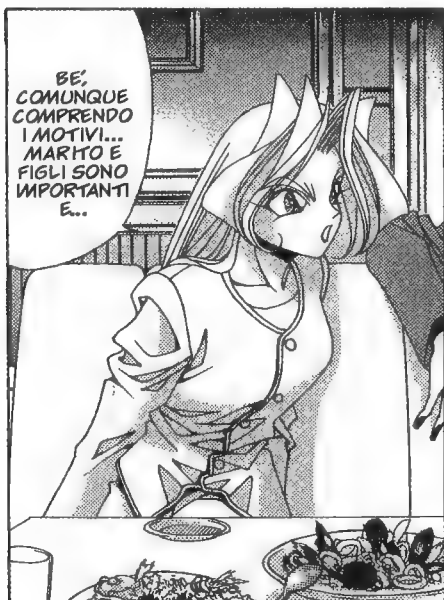
HANF HANF!
HANF HANF!
CHE ORRIBILE INCUBO...
COME HO POTUTO SOGNARE ROBA SIMILE?

MI SONO ADDOR-MENTATA SUL DI-VANO...
ACCI-DENTI! È GIÀ COSÌ TARDI?

DOVRÒ PREPA-RARMI IL PIÙ VELOCE-MENTE POSSIBI-LE...
FLIP

FORSE NON RIU-SCIRÒ NEMME-NO A TRUC-CARMI!
FLOOP

TAXI

OH, CRIBBIO! PROPRIO IN UN MOMENTO DEL GENERE DOVEVO TROVARMI IN MEZZO A QUELL'INGORGO?!
HANF HANF!
HANF HANF!
UH?
CHISATO! SIAMO QUI!
OH...

AH, ECCOTI! FINALMENTE SEI ARRIVATA!
ACCIDENTI, CHISATO! CHE PIACERE RIVEDERTI DOPO TANTO TEMPO!
SEI ARRIVATA IN RITARDO NONOSTANTE TU SIA UNA SINGLE!
HM...
E QUESTA SAREBBE UNA RIUNIONE DI VECCHIE COMPAGNE DI CLASSE? SEMBRA UNA SEDUTA DEGLI ALCOLISTI ANONIMI...

E DAI, VIENI QUA!
SCUSATE, MA... CI SIETE SOLO VOI?
BE', CERCA DI CAPIRE... MOLTE RAGAZZE SI SONO TRASFERITE IN POSTI LONTANI SPOSANDOSI... ALTRE HANNO FIGLI PICCOLI E NON POSSONO ABBANDONARLI...

OH, CHE PECCATO... DOVEVA ESSERE UNA RIUNIONE DI VECCHIE COMPAGNE DI CLASSE... SONO DODICI ANNI CHE NON CI VEDIAMO...
SAI BENE CHE QUESTO GENERE DI RIUNIONI FINISCONO SEMPRE COSÌ, SOPRATTUTTO FRA EX COMPAGNE DI UN LICEO FEMMINILE...

BE', COMUNQUE COMPRENDO I MOTIVI... MARITO E FIGLI SONO IMPORTANTI E...

COSA?!
M-MA TU S-SEI...

SAYAKA?! COM'È POSSIBILE CHE TU SIA QUI?!*

NON TE N'ERI TORNATA ALLA FILIALE INDIANA?

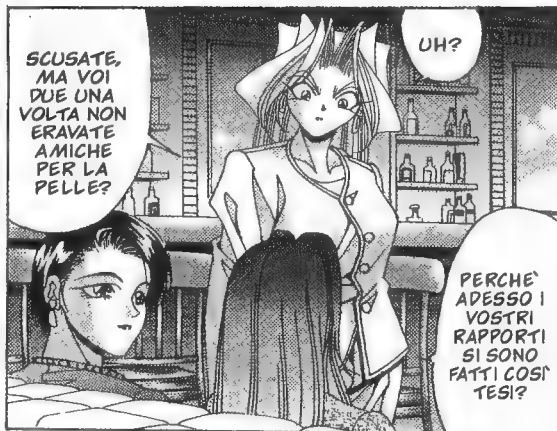
SEI PROPRIO UNA SCIOCCA!

AL GIORNO D'OGGI PUOI VIAGGIARE DALL'INDIA AL GIAPPONE IN MENO DI TRE ORE, CON LO **SPACE PLANE**!

CERTO, MA... UNA PERSONA **NORMALE** NON FAREBBE UN VIAGGIO DEL GENERE SOLO PER UNA RIMPATRIATA FRA EX COMPAGNE...?

SPERO CHE NON SIA TORNATA PER VENDICARSI PER LA QUESTIONE DELLE **OLIMPIADI ROBOTICHE**...

* ABBIAMO CONOSCIUTO SAYAKA KATANANO IN **KAPPA** 56 - KB

NON PREOC-CUPARTI... NON SONO VENUTA PER ATTACCAR BRIGA CON TE...
NON FARE LA STUPIDA E SIEDITI!

UH?
SCUSATE, MA VOI DUE UNA VOLTA NON ERAVATE AMICHE PER LA PELLE?
PERCHE` ADESSO I VOSTRI RAPPORTI SI SONO FATTI COSI` TESI?

PER CASO... NON CI SARA` MICA DI MEZZO UN **UOMO**?

TU FAT-TI GLI AFFARI TUOI!
PIUT-TOSTO, COME VANNO I TUOI AFFARI?!

SUL SERIO? MA NON C'E` QUALCHE UOMO CON CUI SEI IN RAPPORTI INTIMI?
AFFARI? **HAH!** IO SONO GIO-VANE, E HO INTENZIONE DI SPASSAR-MELA PER UN BEL PEZ-ZO, ANCORA!

AH AH AH! BE' A DIRE LA VERITÀ... SI! È UN COLLEGA DI LAVORO, MA È PIÙ GIOVANE DI ME!
COSA?! PIÙ GIOVANE DI TE?
MA CHE RAZZA DI... SEMBRA CHE NON ASPETTASSE ALTRO CHE QUESTO ARGOMENTO...
QUELLA È VENUTA SOLO PER VANTARSI DEL PROPRIO UOMO... GARANTITO!

È INNAMORATO COTTO DI ME, E NON SO PROPRIO COME FARE!
ACCIDENTI! VERAMENTE?
CHE STUPIDA... SI MONTA LA TESTA SOLO PERCHÉ UN TIPO PIÙ GIOVANE DI LEI LE FA LA CORTE...
SI TRATTERÀ DEL SOLITO TIPO CHE SI METTE CON UNA PIÙ ANZIANA PER SPILLARLE DENARO!

BASTA CHE PASSI MEZZ'ORA SENZA DI ME ED È GIÀ LÌ A CHIEDERMI COS'HO FATTO E DOVE SONO STATA... È SUPERGELOSISSIMO, SAI?
E QUAL È IL PROBLEMA? QUESTA È LA PROVA CHE TI AMA ALLA FOLLIA!
E ALLORA PERCHÉ STASERA È VENUTA QUI?
PROBABILMENTE QUESTA SERA QUEL TIPO È A LETTO CON QUALCUN'ALTRA! L'HA PRESA PER IL NASO BEN BENE!
CRUNC
CRUNC

QUANDO CI SPOSEREMO, SARETE TUTTE INVITATE AL MATRIMONIO!
OH, VERRÒ SICURAMENTE!
SAI CHE DIVERTIMENTO...

CORAGGIO, RAGAZZE! CAMBIAMO LOCALE!
OH... VERAMENTE IO... AVREI UN APPUNTAMENTO...
GIÀ, ANCH'IO!
COSA?! MAGARI CON UN UOMO! E LASCIA CHE ASPETTI!
NO, NO... NON È COME PENSATE VOI...

OH, SI TRATTA SICURAMENTE DI UN UOMO! È OVVIO CHE INCONTRERÀ UN MASCHIO!
TAXI
SU, CALMATI...

ACCIDENTI... POSSIBILE CHE L'AMICIZIA TRA DONNE SIA COSÌ SUPERFICIALE?
CI VUOLE PAZIENZA...
PERCHÈ NON CE NE ANDIAMO A BERE QUALCOSA SOLO NOI SINGLE?

POTREBBE ESSERE UN'IDEA...
BIP BIP

ODDIO, CHE TIPO...

STATEMI BENE!
WROOOM
TRADITRICE!

TSK...
LA COSA PIU' IMPORTANTE PER LORO E' IL LORO UOMO! FINE DEL DISCORSO!

CHISA-TO...
L'AMICIZIA TRA DONNE E' PIU' FRAGILE DI UN FAZZO-LETTO DI CARTA...

UGH?!
CHISATO! QUANDO QUALCUNO SI RIVOLGE A TE, FA' ALMENO LA CORTESIA DI RISPON-DERE!

GUARDA CHE STAI URLANDO PIU' DI ME, CARA!
MA SEI IMPAZ-ZITA?! NON C'E' BISOGNO DI URLARE IN UN POSTO COSI' RISTRETTO! TI SENTO BENISSIMO!

UMF!

HAI INTENZIONE DI RICONCILIARTI CON IL CAPOSEZIONE SAKAZAKI?
UH?

COSA SIGNIFICA QUESTO ATTEGGIAMENTO? L'ULTIMA VOLTA CHE CI SIAMO VISTE MI AVRESTI STRAPPATO VOLENTIERI GLI OCCHI...
...ADESSO INVECE TI PREOCCUPI PER ME?

SEMPLICEMENTE, ALLORA NON SAPEVO CHE TU AVESSI DIVORZIATO DAL CAPOSEZIONE SAKAZAKI...
...E CREDEVO CHE LA TUA VITA SCORRESSE PERFETTAMENTE LISCIA... PER QUESTO TI ODIAVO...

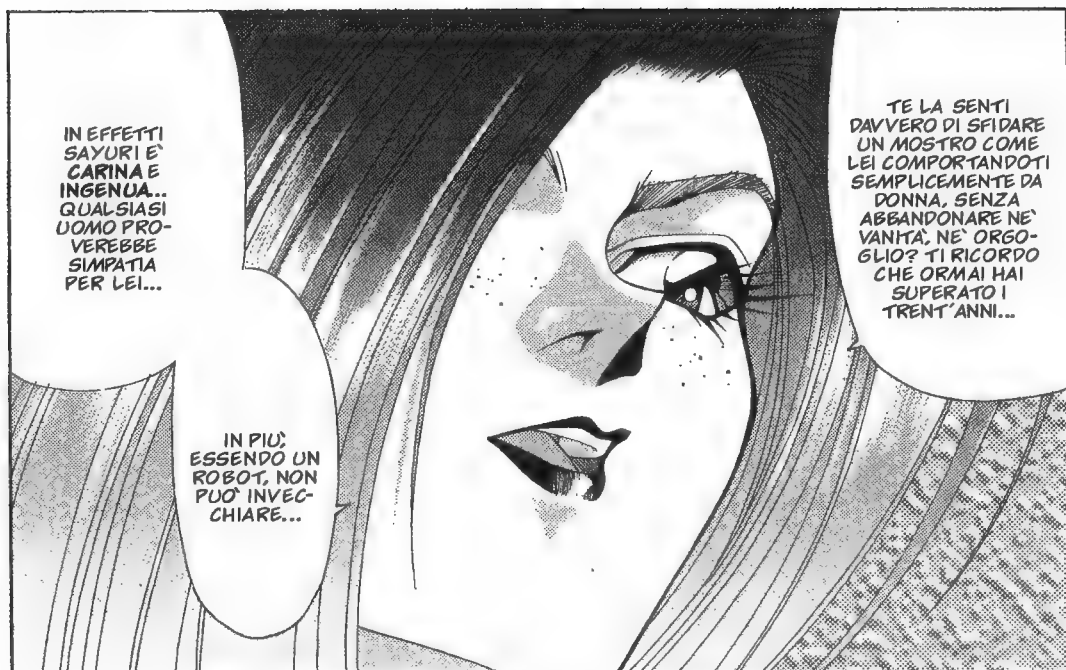
MA ORA HO CAPITO CHE ANCHE TU...
...A MODO TUO... STAI SOFFRENDO PER DIVERSI MOTIVI...

DUNQUE DEVO SUPPORRE CHE SEI PENTITA DI TUTTO CIO' CHE MI HAI FATTO?
OH, NEMMENO PER SOGNO!
NON POTRO' MAI PERDONARTI... ANCHE SOLO PER IL FATTO CHE SEI UNA CAPOSEZIONE COME ME NONOSTANTE TU NON NE SIA ALL'ALTEZZA!

CO-SA?!
GUARDA CHE ANCHE TU SEI PATETICA, COSA CREDI?
IL TUO EX MARITO SI E' COSTRUITO UNA RAGAZZA ROBOT CHE TI SOSTITUISCE, E ADESSO SE LA STA SPASSANDO CON LEI!

SE L'AVESSE FATTO CON UNA RAGAZZA NORMALE SAREBBE STATO MOLTO MEGLIO, NON TROVI?

SI PARLA TANTO DI AMORE E DI AFFETTO, MA IN FIN DEI CONTI GLI UOMINI VANNO UNICAMENTE ALLA RICERCA DEI PROPRI IDEALI...
...E IN FIN DEI CONTI L'IDEALE DEL TUO EX MARITO E' PROPRIO SAYURI, NON TROVI?

COSA VORRESTI DIRE CON QUESTO?

IN EFFETTI SAYURI E` CARINA E INGENUA... QUALSIASI UOMO PROVEREBBE SIMPATIA PER LEI...
IN PIU', ESSENDO UN ROBOT, NON PUO` INVECCHIARE...
TE LA SENTI DAVVERO DI SFIDARE UN MOSTRO COME LEI COMPORTANDOTI SEMPLICEMENTE DA DONNA, SENZA ABBANDONARE NE` VANITA`, NE` ORGOGLIO? TI RICORDO CHE ORMAI HAI SUPERATO I TRENT'ANNI...

SMETTILA DI DIRE SCIOCCHEZZE! SAYURI E` UN ROBOT!
NON C'E` UOMO AL MONDO CHE POTREBBE INNAMORARSI DI UNA DONNA ARTIFICIALE!
OH, TI GARANTISCO CHE AGLI UOMINI IMPORTA POCO DI UNA COSA DEL GENERE...

VORREI DARTI UN CONSIGLIO, CHISATO...
COSA?

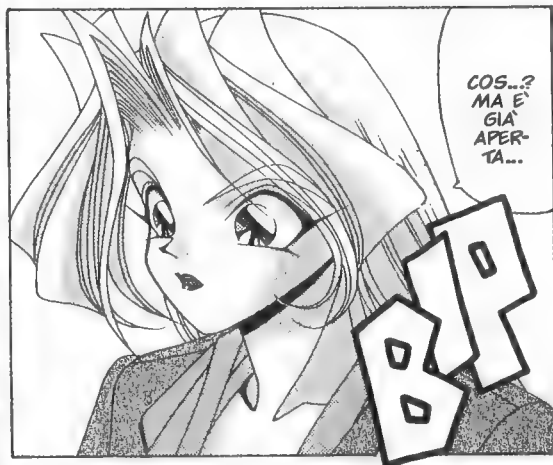
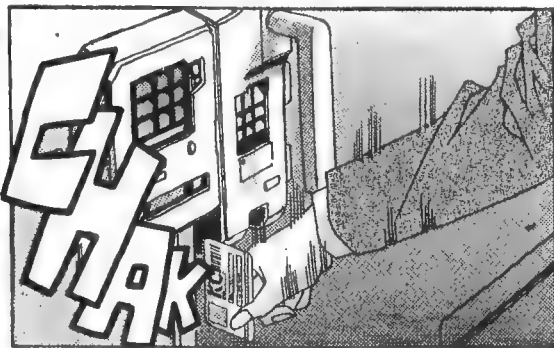
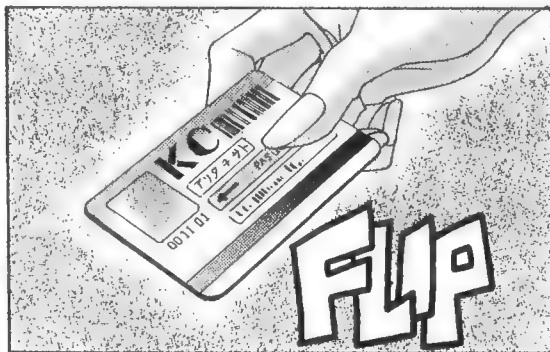
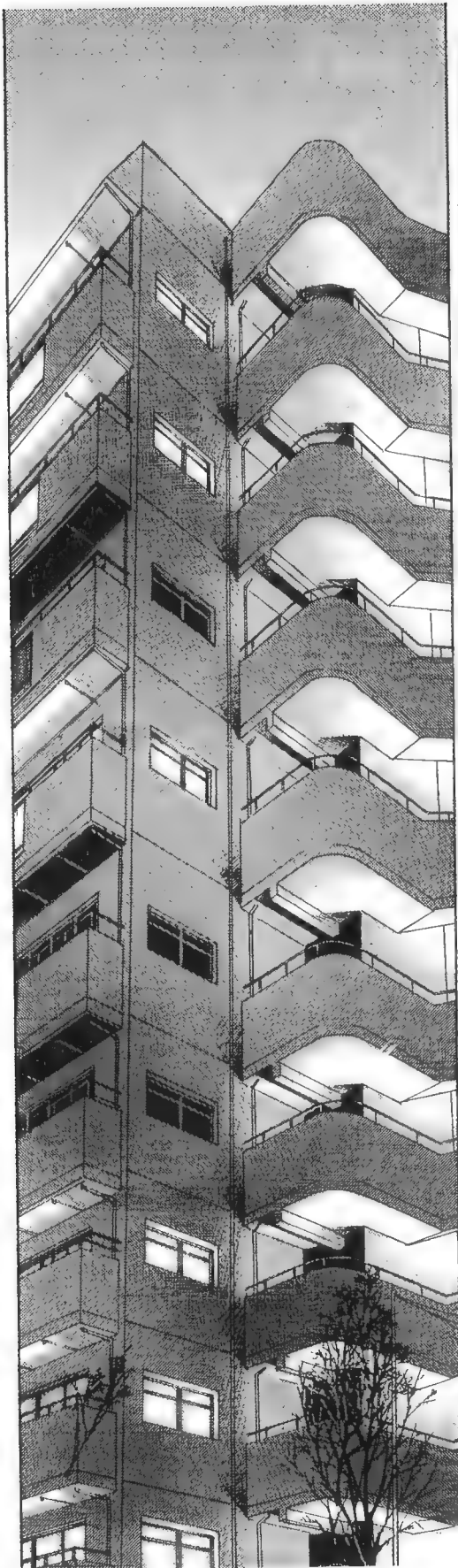
SE CONTINUI A ESSERE TANTO COCCIUTA INVECCHIERAI PIU` VELOCEMENTE, E NESSUNO VORRA` MAI PIU` SPOSARSI CON TE!

NON HAI NESSUN DIRITTO DI CRITICARE GLI ALTRI, CON QUELLA FACCIA LENTIGGINOSA DA PIPPI CALZELUNGHE!
SONO COSE CHE NON TI RIGUARDANO! SONO AFFARI MIEI!
CHE TIPA INGENUA! IN QUESTO MOMENTO E` PIU` AGITATA DI UNO SHAKER DA BARMAN!
ビデオ
TAXI
WRRRRRR
LA PREGO, SIGNORA... MI FA SBANDARE!

1101
CHISATO ARITA

KC
FLIP

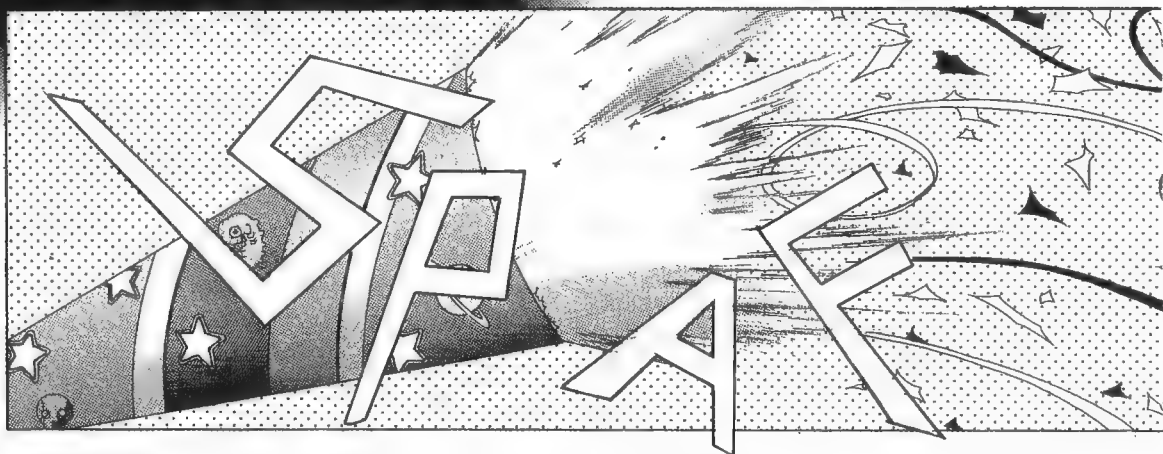
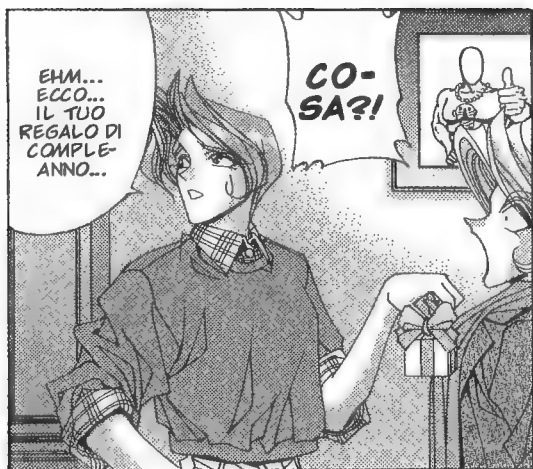
CHAK

COS...? MA È GIÀ APER-TA...
BIP

ACCIDENTI... NON SARÀ MICA ENTRATO UN LADRO? MA NO, NON PUÒ ESSERE...
IL SISTEMA DI SICUREZZA NON È ENTRATO IN FUNZIONE...

CHAK

COSA...?!

OH, CHISATO!
ACCIDENTI! SEI TORNATA PRESTO!

IL CAPO-SEZIONE E' MIO, ORMAI!
V-VOI DUE... C-COSA STAVATE... I-IN CASA MIA... N-NON...?!
SPAF
AAH!
AU-GURI!
BUON COMPLEANNO, CAPOSEZIONE ARITA!
MAEKAWA? KOJIMA? HARA?

CO-SA?!
EHM... ECCO... IL TUO REGALO DI COMPLE-ANNO...
N-NON AVREI MAI IMMAGI-NATO CHE TOSHIYA MI AVREBBE REGALATO QUALCO-SA...
ACCIDENTI... AVEVO LA TESTA TAL-MENTE PERSA NELL'INCONTRO FRA EX COM-PAGNE CHE MI SONO DIMENTI-CATA DEL MIO COM-PLEANNO!
AH... V-VA BENE...
CORAGGIO, APRILO, CHISATO!
PROPRIO LUI CHE NON MI HA NEMMENO MAI RE-GALATO UN ANELLO DI FIDANZA-MENTO...?
QU-QUESTO ...L'HA SCELTO TOSHI-YA...?
ANCHE L'IDEA DELLA FESTA È SUA...
ECCO... S-SAYURI MI HA CONSI-GLIATO DI REGALARTI QUALCOSA...

HO IMMAGINATO CHE UN PENSIERO DA PARTE DEL CAPOSEZIONE POTESSE ESSERE IL MIGLIOR RE-GALO PER TE, CHISATO!
ANCH'IO HO PARTE-CIPATO, SAI? CON LA MIA PAGHETTA!

OH, SAYURI...
CHE IMBA-RAZZO... A QUESTA ETÀ MI VERGOGNO UN PO'... MA... SNIFF... MI VIENE DA... SNIFF...

MA SI SA CHE LA FELICITÀ È DESTINATA A DURARE POCO...
PERCIÒ, DUE GIORNI DOPO...

VI HO CONVOCATO QUI OGGI PER DARVI UN'IMPORTANTE COMUNICAZIONE...
VI ANNUNCIO CHE AL NOSTRO REPARTO CREAZIONE ARMI SI UNIRÀ LA SEZIONE PROGETTISTICA NUMERO 6!

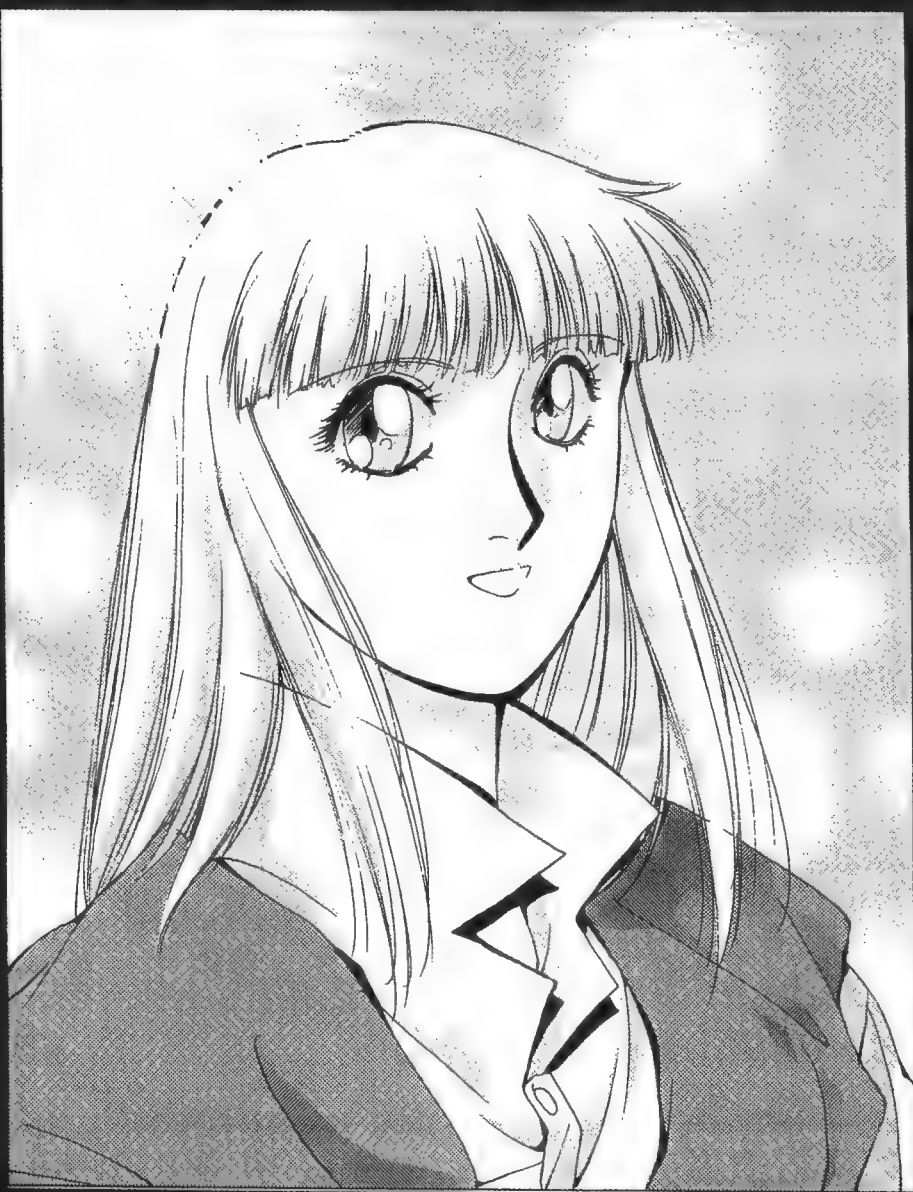
E ALLORA CHI NE È DIVENTATO IL CAPOSEZIONE?
NON PROPRIO... ALLA SEZIONE 6 È CAMBIATO IL PERSONALE, PER CUI ANCHE IL SUO CAPO È NUOVO...
LA SEZIONE PROGETTISTICA NUMERO 6? NON È PER CASO QUELLA DEL CAPOSEZIONE ONODERA?

ENTRA PURE!
VI HO CHIAMATO QUI ANCHE PER PRESENTARVELO DI PERSONA...

PASH

CO-
SA?!
IL MIO NOME È SAYAKA KATANANO, CAPO DELLA SEZIONE PROGETTISTICA NUMERO 6!
VENGO DIRETTAMENTE DALLA FILIALE DI NUOVA DELHI, IN INDIA...
PIACERE! IO SONO SAKAZAKI, IL CAPO DELLA SEZIONE NUMERO 7!
URGH...
EHI! COSA SIGNIFICA QUESTO?!
NON HO MAI DETTO DI ESSERE TORNATA IN GIAPPONE SOLO PER LA RIMPATRIATA FRA EX COMPAGNE DI CLASSE!
ESATTAMENTE CIÒ CHE HAI APPENA SENTITO!

CALMBREAKER - CONTINUA

ASSEMBLER OX di Kia Asamiya

ULTIMISSIMO EPISODIO

(DAVVERO!)

I MANGA PIÙ BELLI DEL MONDO?

Ushio e Tora © Kazuhiro Fujita/Shogakukan

Lamù © Takahashi/Shogakukan

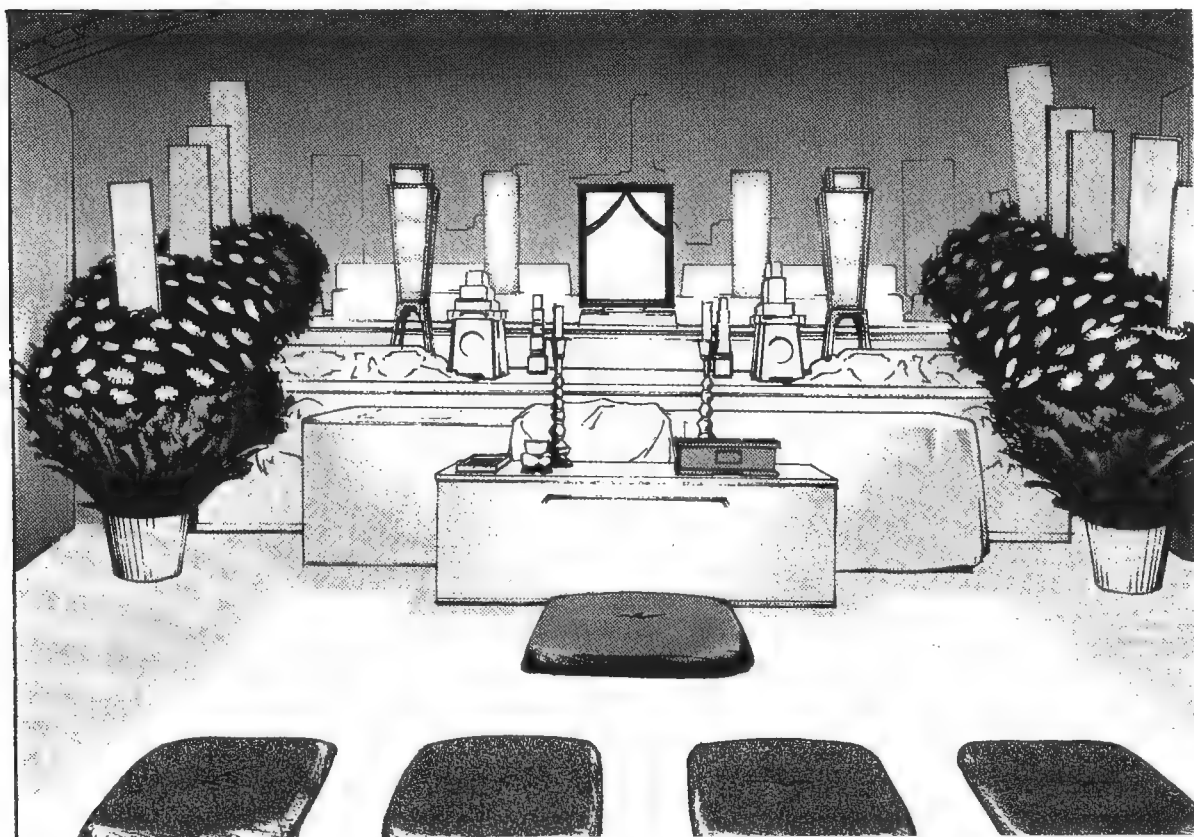
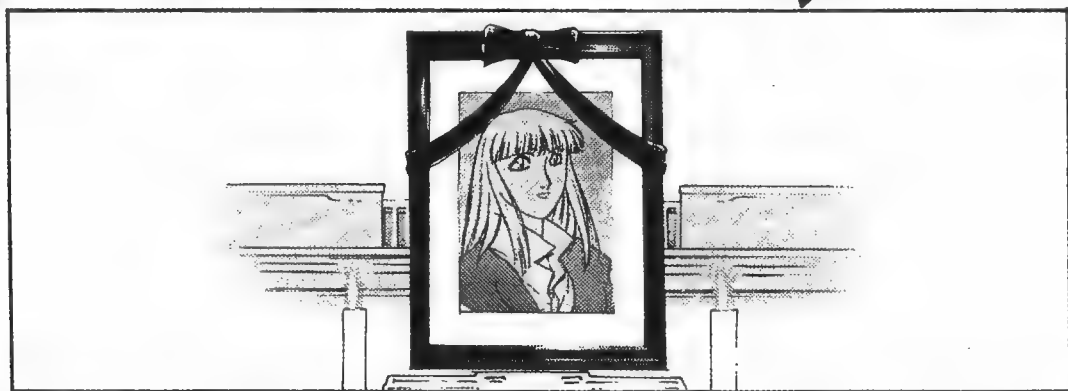
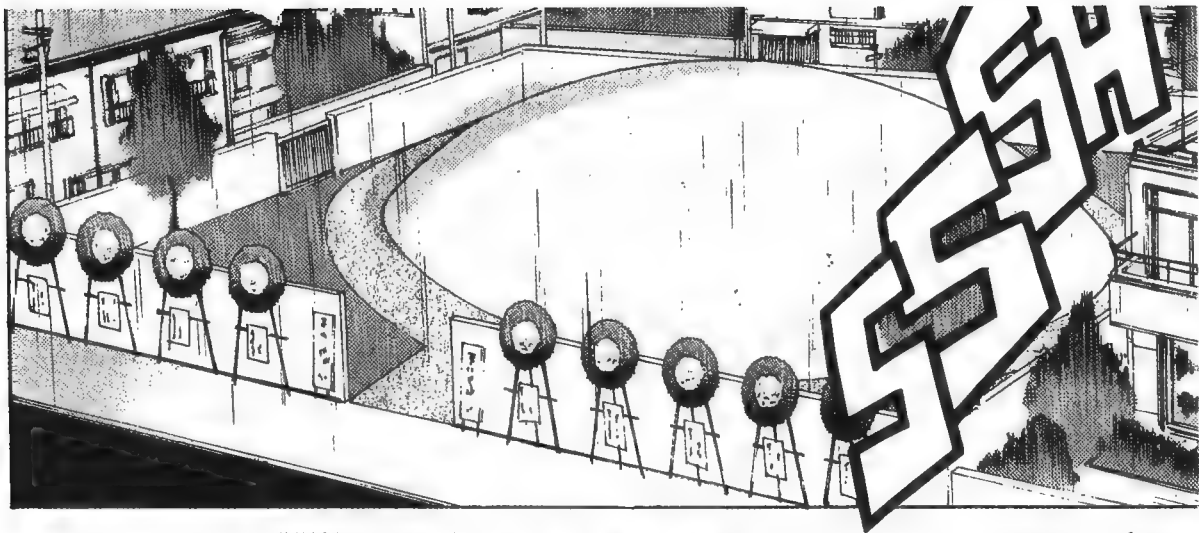
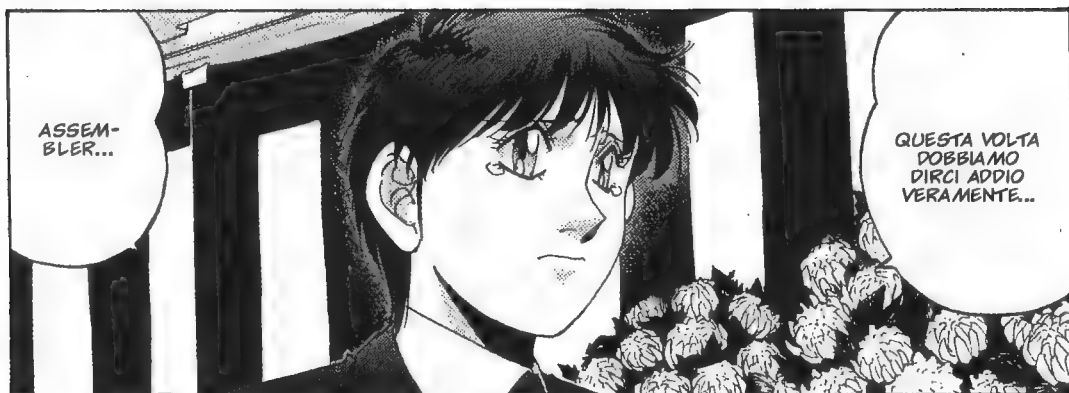
OGNI RICHIESTA È UN ORDINE!

SERVIZIO ARRETRATI

Per ricevere i numeri arretrati delle nostre pubblicazioni, basta rivolgersi a **Edizioni Star Comics, Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**, effettuando il pagamento anticipato tramite vaglia postale (ogni altra forma di pagamento sarà respinta). Verificare tramite la lista sottostante l'importo totale da inviare, e aggiungervi solo 4.000 lire come contributo per le spese di spedizione (indipendentemente da quanti albi richiedete). Specificate in stampatello e con scrittura chiara e leggibile il vostro nome, cognome, indirizzo e i numeri degli albi che desiderate ricevere.

- **KAPPA MAGAZINE** da 1 a 60 (lire 6.000 cad.)
- **STARLIGHT**
  - **Orange Road** da 1 a 25 (lire 3.300 cad.) - conclusa
  - **Sesame Street** da 1 a 5 (lire 3.300 cad.) - conclusa
  - **Rough** da 1 a 9 (lire 3.300 cad.) - vedi **Storie di Kappa**
  - **City Hunter** da 1 a 11 (lire 3.300 cad.)
da 12 a 19 (lire 5.000 cad.) - in corso
- **NEVERLAND**
  - **Video Girl Ai** da 1 a 17 (lire 3.300 cad.) - conclusa
  - **Video Girl Len** da 1 a 3 (lire 3.300 cad.) - conclusa
  - **Georgie** da 1 a 7 (lire 3.300 cad.) - conclusa
  - **Caro Fratello** da 1 a 4 (lire 3.300 cad.) - conclusa
  - **DNA²** da 1 a 7 (lire 3.300 cad.) - conclusa
  - **Ranma 1/2** da 1 a 23 (lire 3.300 cad.) - in corso
- **ACTION**
  - **JoJo** da 1 a 45 (lire 3.300 cad.) - in corso
- **KEN IL GUERRIERO**
  - **Ken il guerriero** da 1 a 7 (lire 5.000 cad.) - in corso
- **TECHNO**
  - **Guyver** da 1 a 25 (lire 3.300 cad.) - vedi **Storie di Kappa**
  - **Cyber Blue** da 1 a 7 (lire 3.300 cad.) - conclusa
  - **Ushio e Tora** da 1 a 7 (lire 3.300 cad.) - in corso
- **DRAGON**
  - **Dragon Ball** da 1 a 56 (lire 3.300 cad.) - in corso
- **MITICO**
  - **Lupin III** da 1 a 29 (lire 4.500 cad.) - conclusa
  - **Dottor Slump** da 1 a 9 (lire 3.300 cad.) - in corso
- **YOUNG**
  - **Il mensile del fantastico** da 1 a 33 (lire 4.500 cad.) - conclusa
  - **Lamù** da 1 a 5 (lire 3.300 cad.) - in corso
- **SAILOR MOON**
  - **Sailor Moon** da 1 a 25 (lire 3.200 cad.) - in corso
- **STORIE DI KAPPA**
  - **Gon** da 3 a 4 (lire 5.000 cad.) - conclusa (1 e 2 esauriti)
  - **Orion** da 1 a 2 (lire 5.000 cad.) - esauriti
  - **Takeru** da 1 a 7 (lire 7.000 cad.) - conclusa
  - **Street Fighter II** da 1 a 2 (lire 8.000 cad.) - conclusa
  - **Appleseed** da 1 a 4 (lire 10.000 cad.) - conclusa
  - **Oltre la porta** (lire 5.000 cad.) - volume unico
  - **Memorie** (lire 10.000) - volume unico
  - **Michael** (lire 5.000) - volume unico
  - **Rough** da 10 a 12 (lire 5.000 cad.)
13 e 14 (lire 6.000 cad.) - conclusa
  - **Present from Lemon** da 1 a 4 (lire 3.500 cad.) - conclusa
  - **Shadow Lady** da 1 a 3 (lire 5.000 cad.) - conclusa
  - **Seraphic Feather** 1 (lire 3.500 cad.) - in corso
  - **Guyver** 26 (lire 5.000 cad.) - in corso
  - **Rumic World** 2 (lire 5.000 cad.) - in corso
- **SPECIALI**
  - **Lupin III** da 1 a 2 (lire 5.000 cad.) - vedi **Mitico**
  - **Zetman** (lire 5.000) - volume unico
- **MONDO NAIF** da 1 a 3 (lire 4.000 cad.) - conclusa

E prossimamente: **Dai (Dragon Quest), Ghost Sweeper Mikami, Haikarasan ga Toru (Mademoiselle Anne), Saint Tail (Lisa e Seya, un solo cuore per lo stesso segreto), Miracle Girls (E' un po' magia per Terry e Maggie), Sailor V, Dominion, Gun Smith Cats, One pound gospel, Il bosco delle sirene, Squadra speciale Ghost 2...**

SSSH

QUESTA VOLTA DOBBIAMO DIRCI ADDIO VERAMENTE...
ASSEMBLER...

ASSEMBLER... SONO STATO FELICE DI CONOSCERTI... IN TUTTI I SENSI...

OH, SÌ... ANCH'IO! BOOO-HOOO!
OH, PICCOLA ASSEMBLER... IO... SIGH... IO TI HO VOLUTO BENE...
SEI... SNIFF... SEI STATA L'UNICA CHE ABBIA MAI COMPRESO LE MIE BATTUTE...

...SAI, ASSEMBLER...?
E' TRISTE NON AVERE PIU' QUALCUNO CON CUI LITIGARE...

SNIFF... ASSEMBLER...
POVERINA... SONO RIMASTA CON LEI FINO ALLA FINE... MA PURTROPPO...
YAHWNN...
URGH!
MA CHE...?!

MA INSOMMA! COME PUOI SBADIGLIARE IN UN MOMENTO COME QUESTO, COMPILER?
COME, MI CHIEDI? E` SEMPLICE... QUI E` UNA NOIA MORTALE!
SIETE DEGLI ESAGERATI... TANTE STORIE PER UNA COSA DEL GENERE...

RUMBLE
S-SONO SENZA PAROLE! PUOI INIZIARE DA ORA A SMETTERE DI CONSIDERARMI TUA AMICA!
RUMBLE
RUMBLE

UH? PERCHE`? COS'HO FATTO PERCHE` TI ARRABBIASSI, INTERPRETER?
COS'HAI...?! OH, SANTO CIELO! COSA MI TOCCA SENTIRE!

SIGH... POVERA ASSEMBLER...
E PENSARE CHE QUESTA DONNA PRIVA DI SENTIMENTI ERA LA SUA PARTNER...

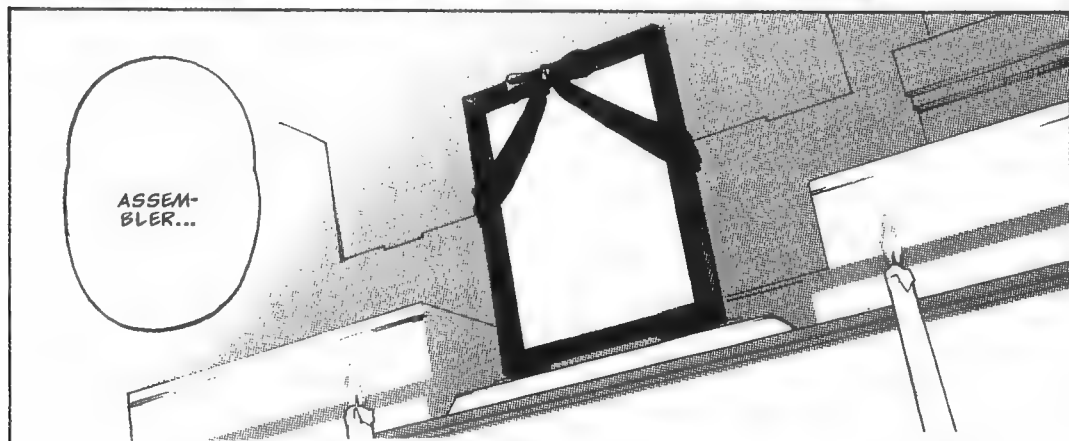
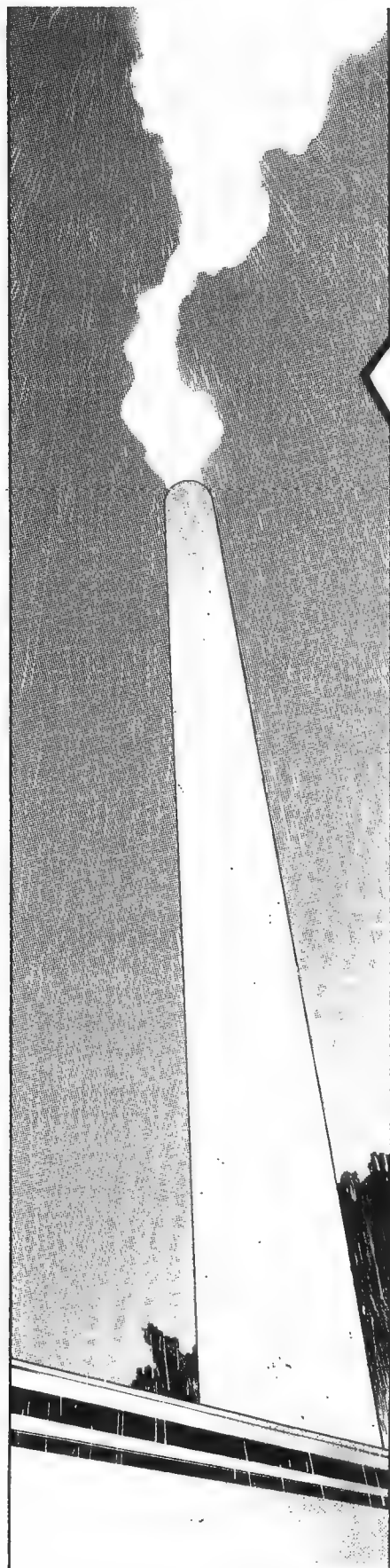
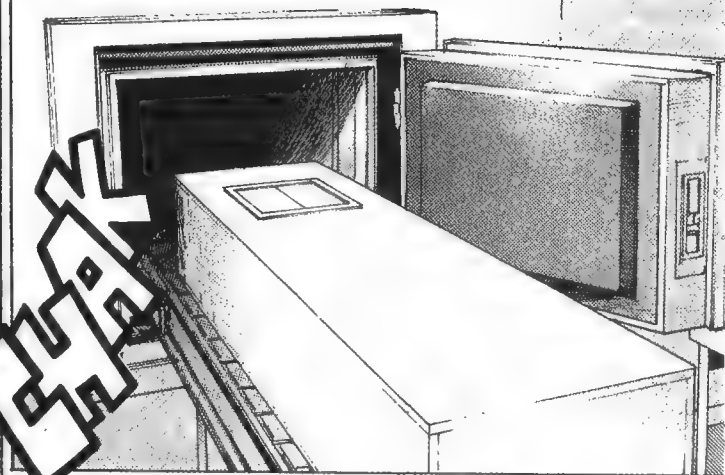
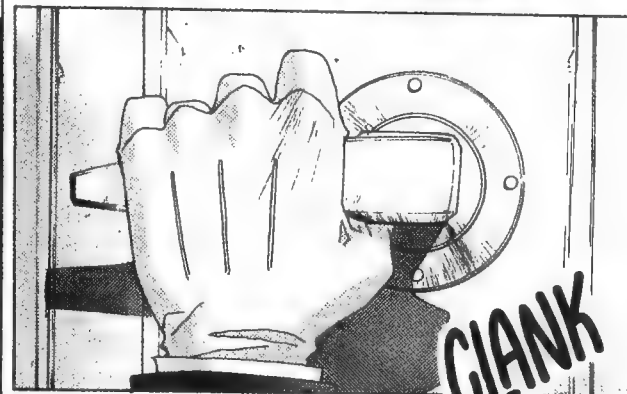
EHI, ADESSO BASTA, INTERPRETER! STAI DIVENTANDO OFFENSIVA!
COSA?!

ASSEMBLER... OH, ASSEMBLER... IO... NON SO PIU` COSA DIRTI... RIESCI A SENTIRMI, ASSEMBLER...?

CI SONO STATI MOMENTI IN CUI ABBIAMO SOFFERTO... CI SONO STATE COSE TRISTI E ALTRE DIVERTENTI... MA TUTTO E` RIMASTO NEL MIO CUORE... PERCHE` E` ACCADUTO VERAMENTE...

I RICORDI CHE HO DI TE NON SVANIRANNO MAI... NEMMENO PER UN SECONDO... NEMMENO ORA CHE NON CI SEI PIU`...

SÌ... LO SAPEVO GIÀ... QUESTA VOLTA È IMPOSSIBILE...

NON RIAPRIRAI MAI PIÙ GLI OCCHI... UNA VOLTA BASTA...

CHAK
ASSEMBLER...
ASSEMBLER...
COME?
MMM... E' STRANO... EPPURE SAREBBE ORA...
CLANK

KRAK
KRAK
SANTO CIELO...
QUESTA VOLTA RISCHIA GROSSO!
VROOOSH
WROOOSH
EHI, ASSEM-BLER!
CHE SI FA?!

URGH!
KRASH
HANF!
HANF!

AAARGH!

MA...?
DESERT
FINALMENTE, ASSEMBLER... SEI TORNATA QUELLA DI UNA VOLTA...
I-IN CHE SENSO? NON RIESCO A CAPIRE...

CERCA DIETRO IL COLLO... HAI DI NUOVO LA FESSURA PER I DISCHETTI, VERO? BE', SEI TORNATA A ESSERE UNA ROUTINE!
E' VERO!

COSA SIGNIFICA QUESTO, COMPILER?

RICORDI? LA PRIMA VOLTA SEI MORTA A CAUSA DI UN INCIDENTE STRADALE E SEI TORNATA IN VITA COME ESSERE UMANO...*

DA QUEL MOMENTO, PER POTER TORNARE A ESSERE UNA ROUTINE, OC-CORREVANO DUE ANNI ESATTI... BE', DIREI CHE TI E' ANDATA **BENE!**

* LUGLIO 1995, **KAPPA MAGAZINE** 37... RICORDATE? - KB

MA CERTO! E NON DIMENTICARE DI FARE UN BEL SORRISO, ASSEMBLER!

- FINE -

ARRIVEDERCI ALL'AUTUNNO CON L'ULTIMO CAPITOLO DELLE ROUTINE DI KIA ASAMIYA:
COMPILER RETURNS, DUE EPISODI DA DELIRIO!